

Semana Santa *en Zaragoza*

Revista Oficial • JUNTA COORDINADORA • N° 22 marzo 2022





Maxim Domenech

Compartimos tus metas

www.maximdomenech.es

Alquiler de maquinaria



Sumario

Editorial	3
Saludo del Arzobispo	4
Saludo del Alcalde	5
Saludo del Vicepresidente del Gobierno de Aragón	6
Saludo del Presidente de la Diputación	7
Saludo del Presidente de la Junta Coordinadora	9
Breves	10
Turismo	17
Memoria Año 2021	19
Abrir el corazón	23
La Misericordia	24
Pregón	26
LXXV Aniversario de la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias	31
Vox Temporis, Vox Dei	34
De San Joaquín a la Dolorosa; 500 años de devoción	36
La Procesión de las Lágrimas, 50 años de ilusión	39
75 Aniversario de la cofradía de la Eucaristía	40
La Imagen Fundacional de la Hermandad del Santísimo Christo a la Columna se añade al Patrimonio de la Cofradía en la Iglesia de Santiago	44
Paso Titular de la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y Dolor de la Madre de Dios	48
Cruces	50
Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza año 2021 - Ámbito cultural de El Corte Inglés	57
Memoria Anual de la Obra Social de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza	58
Fiesta de Cristo Rey 2021	60
Exposición Virtual Permanente de los carteles de la Semana Santa de Zaragoza	62
Gracias, Óscar	63
Sonando en silencio	64
La Semana Santa de Borja	66

Fotografía de Portada: Luis Eduardo Martínez Navarro

Fotografías: José Antonio Flores, Alberto Olmo, Fernando Pinilla, Oscar Puigdevall, Jorge Sesé, Daniel Marcos, Luis Eduardo Martínez, Elías Alonso, Santiago Gallardo, Archivo Cofradías y Archivo Comisión de Cultura de la JCCSSZ, Gabinete de Comunicación del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Gabinete de Comunicación de la Excmo. Diputación de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza.
DL: Z-949-2010

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación



Descarga esta revista
en tu SmartPhone

Producción Editorial



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

Editorial

Nuevo año, nueva Semana Santa. El año pasado, aunque no plenamente, ya pudimos celebrar "nuestra Semana Santa" de forma presencial. Fueron actos litúrgicos fundamentalmente y no pudimos salir a la calle a dar testimonio de nuestra fe. Este año, llenos de esperanza e ilusión, comenzamos todos nuestros preparativos para que cuando llegue el día, podamos estar expectantes y vigorosos celebrándola por todo lo alto, como se merece. Como digo siempre, nuestra Semana Santa es algo verdaderamente emocionante.

Desde el inicio de la pandemia, subrayaremos la gran labor solidaria y humanitaria que a través de sus obras sociales las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de Zaragoza han realizado, cubriendo las necesidades que han ido surgiendo.

En la edición de este año, destacamos la celebración del 500 aniversario de la fundación de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores; del 75 aniversario de la fundación de la Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de las Angustias; del 75 aniversario de la fundación de la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía; la cesión en usufructo a la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de la imagen fundacional; y una referencia a la Semana Santa de la ciudad zaragozana de Borja. También, entre otros temas, os presentamos las actualizaciones y novedades de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza; las memorias de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza y de las Obras Sociales de la Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza.

Os deseo a todos este año, una feliz Semana Santa.

JUAN CARLOS SÁNCHEZ FRANCO.
Vocal de Cultura de la JCCSSZ.

+ CARLOS MANUEL
ESCRIBANO SUBÍAS

Arzobispo de Zaragoza

Saludo



Tengo la satisfacción de poder saludaros de nuevo, con motivo de la próxima celebración de la Semana Santa. En nuestro recuerdo y oración, tantos hermanos y hermanas que han sufrido con dolor la crudeza de esta pandemia, que tanto ha afectado a nuestra sociedad.

Estoy convencido, de que la esperanza que todos albergamos es que, en esta ocasión, después de dos años sin poder hacerlo, podamos celebrar la fiesta grande de los cristianos con toda solemnidad. Es cierto, que en los años pasados pudimos vivir la Semana Santa con gran intensidad espiritual, en las celebraciones litúrgicas desarrolladas en nuestros templos, y con las distintas iniciativas que, de forma muy creativa, pusisteis en marcha las Cofradías y Hermandades de Zaragoza, conforme a la normativa sanitaria. Pero también es verdad, que nos faltaba esa magnífica expresión pública de nuestra fe, que son las procesiones de nuestras Cofradías y Hermandades por las calles de la ciudad.

Volver a una celebración más normalizada de la Semana Santa, estoy convencido de que os ilusiona a todos los cofrades. Y

eso, os hará prepararla con singular entusiasmo. Os agradezco los muchos esfuerzos que estáis haciendo, y os animo a vivir la preparación y la celebración de la Semana Santa con renovada ilusión.

Se que os sentís parte importante de nuestra Iglesia diocesana. Y lo sois. Por ello, seguro que estáis viviendo con intensidad la fase diocesana del Sínodo de los Obispos. Me consta que muchos de vosotros, estáis participando en los grupos que se han creado a tal efecto en la diócesis. El camino sinodal, nos enseña a caminar juntos para construir una Iglesia "distinta", en expresión del Papa Francisco, que sea capaz de afrontar los retos que se nos presentan en este momento, en el que el contexto social ha cambiado tanto. Ello, nos impulsa a buscar unidos nuevos caminos para anunciar el Evangelio. Sí, caminar juntos. Como hacéis vosotros en vuestras procesiones particulares, y en la general del Viernes Santo, convirtiéndoos en elocuente representación de lo que significa esa expresión de comunión en la Iglesia. Igual que el portar las imágenes del Señor y de María, muestran a todos los que os ven, un misterio profundo y rico donde podemos descubrir la salvación que Cristo nos trae, sería deseable que también vuestro caminar juntos como Cofradías y como cofrades en las distintas procesiones, nos ayudase a profundizar en ese anhelo de comunión y unidad.

Deseo que estos días previos a la Semana Santa, nos ayuden a vivir con fe, alegría y esperanza los misterios centrales de la fe de los cristianos. Y que, del encuentro con Jesús, muerto y resucitado por nuestra salvación, salgamos renovados para poder seguir viviendo con pasión nuestra experiencia cofrade. Y que también como cristianos, podamos vivamos la experiencia que Cristo nos propone: Amar a todos hasta el extremo (Cfr. Jn, 13) especialmente a los más necesitados.

Con mi bendición.

JORGE AZCÓN NAVARRO

Alcalde de Zaragoza

Saludo

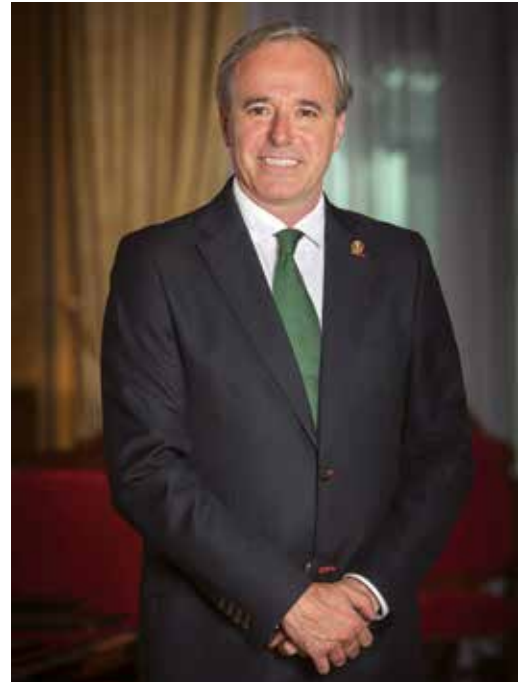
Compromiso y testimonio

Tras 20 meses de pandemia, hemos comenzado a recuperar gran parte de la normalidad que perdimos en marzo de 2020, y uno de los grandes deseos de los zaragozanos, es que podamos celebrar la Semana Santa como la recordamos, expresando nuestro fervor en las procesiones por las calles de nuestra ciudad, viviendo la Semana Santa con la devoción y la fe que nos caracterizan.

Las Cofradías, habéis sufrido las consecuencias de esta situación dos años consecutivos, en los que, pese a no poder celebrar de forma multitudinaria estos días como estamos acostumbrados, habéis sabido mantener vivo en nuestros corazones el sentimiento de la Semana Santa, consiguiendo transmitir el sentido más puro de nuestra tradición.

La Semana Santa de Zaragoza, es de interés turístico internacional, no solo por sus más de 16.000 cofrades y más de 4.000 bombos y tambores que, acompañan los pasos y procesiones por Zaragoza haciendo vibrar a zaragozanos y visitantes, sino también por ser el testimonio vivo e imborrable de nuestras raíces cristianas, haciendo patente en nuestras calles el ejemplo de sacrificio y salvación que Jesús dio en la Cruz.

Vosotros sois parte fundamental de que la Semana Santa de Zaragoza sea considerada de esta forma y, como zaragozano y alcalde de Zaragoza, os agradezco de todo corazón todo lo que hacéis para ello. Habiendo conseguido que nuestra ciudad, sea conocida y reconocida nacional e internacionalmente, llegando a ser un reclamo turístico y de



devoción por uno de nuestros legados más importantes.

Quiero agradecer también vuestro compromiso durante todo el año en la Acción Social de nuestra ciudad. Contribuís a que Zaragoza sea una ciudad mejor, más solidaria, consciente de sus problemas, y sois protagonistas de algunas de sus soluciones. Ponéis en práctica todos los días del año los valores que Jesús nos ofreció.

Han sido dos años en los que todos hemos tenido que hacer esfuerzos por conseguir sacar esta situación adelante, y las Cofradías habéis sido parte de ese empuje. Vuestra labor social, ha cobrado más importancia que nunca durante este tiempo, y eso debe ser reconocido con gran orgullo.

Por último, quiero reiterar, una vez más, mi profundo agradecimiento y reconocimiento por todo lo que hacéis por la Semana Santa de Zaragoza y por nuestra ciudad, así como recordaros que mi Gobierno está a vuestra disposición para ayudaros en todo lo que nos sea posible.

Saludo

Seguir creyendo

Dos años sin poder procesionar por las calles de Zaragoza, y sin pasear por ellas las maravillosas tallas e imágenes de la Semana Santa de la ciudad, son demasiado para el fervor y la ilusión con la que se viven estos días. La Semana Santa de 2020, no nos dio tiempo a reaccionar, y en 2021 pudimos ver a nuestros cristos y vírgenes expuestos y engalanados en las iglesias de Zaragoza, y se pudieron llevar a cabo algunos actos cargados de emotividad, y en los que se volvió a sentir la devoción con la que se viven estos días desde las cofradías zaragozanas, y también por parte de sus gentes.

Soy consciente de la dificultad que entraña dirigir una cofradía, en una situación anómala como la que todavía nos está tocando vivir. La incertidumbre sobre lo que nos va a tocar vivir a corto plazo, contrasta con la certeza que teníamos anteriormente sobre cómo se iban a desarrollar los acontecimientos en cada Semana Santa. Nueve días de procesiones y actos en los que los barrios zaragozanos y sus calles del casco histórico, detienen su tiempo para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Tanto Zaragoza como Aragón, necesitan en muchos aspectos volver a la normalidad en la celebración de la Semana Santa. No sólo por el tema económico, ya que bares, restaurantes, hoteles y co-



ARTURO ALLAGA LÓPEZ

*Vicepresidente del Gobierno
de Aragón*

mercios de la ciudad se llenan esos días de visitantes nacionales e internacionales, sino también a nivel cultural, social y espiritual. La celebración de estos días, supone vivir las tradiciones que nos hacen sentir orgullosos de nuestra cultura y raíces, compartir momentos únicos con nuestra familia y amigos, y poder vivir la fe con mayor intensidad, si cabe.

No querría terminar estas líneas, sin reconocer la labor que las cofradías, hermandades y congregaciones de Zaragoza hacéis durante todo el año y que se refleja en esa memoria de la obra social que con tanto acierto preparáis. Una labor que se ha hecho todavía más imprescindible en estos duros meses, y que engrandece vuestro cometido y lo hace imprescindible. Esto, unido al esfuerzo conjunto de la sociedad por superar esta pandemia, me hace pensar que merecemos disfrutar todos tranquilamente y con normalidad de nuestra Semana Santa, y dejar atrás esta pesadilla. Cofrades de Zaragoza, nos vemos en las calles disfrutando de bombos, tambores, timbales, cornetas, matracas, carracas, campanas y heráldicas.

Saludo

Cuando comenzó en España la pandemia COVID en 2020, los augurios de los epidemiólogos preveían un periodo de dos años para poder superarla, y lo cierto es que con los programas de vacunación y las medidas profilácticas tomadas desde los gobiernos nacional, autonómicos y locales, se ha contribuido notablemente a mejorar los índices iniciales, aunque las diferentes mutaciones en espacios geográficos distintos en todo el mundo, han hecho que la pandemia no termine de superarse. Por ese motivo, cuando se escriben estas líneas, los marcadores en España están claramente al alza, por lo que se teme un retroceso en la lucha contra el COVID y por tanto un endurecimiento de las medidas preventivas para no vernos sorprendidos en la nueva realidad; siendo ese el motivo por el que debemos ser muy precavidos en cuanto a los actos que se propongan para el futuro, puesto que esa misma realidad actual nos impide programar a largo o incluso a medio plazo.

Dicho esto y con la esperanza de que la Semana Santa de 2022 pueda celebrarse con normalidad, como sería nuestro deseo, debemos trabajar con la opción más posibilista y pensar que así será, puesto que su conmemoración aúna el esfuerzo de un numeroso grupo de cofrades y simpatizantes, que trabajan durante todo el año para que en los días programados se puedan



JUAN ANTONIO
SÁNCHEZ QUERO

*Presidente de la Diputación
Provincial de Zaragoza*

llevar a cabo los actos específicos relacionados con el tema de la Pasión.

Más siendo importante el confort espiritual, no debemos pasar por alto el flujo económico que genera la celebración de los eventos programados desde el punto de vista turístico y, por tanto, la inyección económica que llega a sectores vulnerables y maltratados por la pandemia, como es la hostelería principalmente.

Así pues, confiando en que este año 2022 se puedan celebrar los actos con la mayor normalidad posible, querría mostrar mi apoyo a la Junta de Cofradías y mis mejores deseos de que eso pueda ser así.

Saludo

Agradecimiento

Cuando escribo este saludo para la revista anual de la Junta Coordinadora, hace apenas un mes que se ha inaugurado el curso pastoral diocesano, en coincidencia con el inicio del Sínodo al cual, a modo de gran asamblea, hemos sido convocados todos los fieles, laicos incluidos, con el fin de elaborar las grandes líneas para el futuro de la Iglesia. Para ello nuestros pastores, el papa Francisco y arzobispo D. Carlos Escribano, nos invitan a formar grupos y participar con el lema "Comunión, Participación y Misión".

Tras la Semana Santa del confinamiento, por causa de la pandemia del coronavirus, en el año 2020, la de 2021 fue la del reencuentro en los templos con nuestras imágenes expuestas a la veneración de cofrades, fieles y público en general. Después del verano la mejora de la situación sanitaria, vacunación mediante de una amplísima mayoría de la población, ha permitido la vuelta a celebraciones litúrgicas, pero también sociales y culturales, entre las que destacan el Congreso de Jóvenes, celebrado en Valladolid con una amplia delegación nuestra, y el XV Encuentro de Cofradías de Aragón, organizado por la Cofradía de la Piedad, en el cual han participado hermanos y hermanas de toda la comunidad. Hemos recuperado la celebración de Cristo Rey, patrono de la Junta Coordinadora de Cofradías, y se han convocado las primeras procesiones, por parte de las Cofradías del Prendimiento y de las Negaciones, con motivo de las fiestas de San José de Calasanz y del aniversario de la iglesia de San Lamberto respectivamente.

Mientras tanto, redes sociales, foros y reuniones telemáticas, nos han seguido facilitando la comunicación. Nunca podremos agradecer lo suficiente a los hermanos y hermanas de las comisiones de comunicación, tanto de la Junta como de las cofradías, con Nacho García al frente, por el gran servicio que han prestado.

Espero que en las próximas semanas, se confirme la expectativa de celebración con



MARIANO JULVE ORTIZ

*Presidente de la Junta
Coordinadora de Cofradías
de Semana Santa de
Zaragoza*

procesiones de la Semana Santa del año 2022, y se pueda retomar la actividad de cofradías, asociaciones y grupos culturales en todo el año.

Cuando esta revista llegue a vuestras manos, estarán a punto de cumplirse los cuatro años de mi segundo mandato como presidente de la Junta. Con arreglo a los estatutos que nos rigen, debe procederse a la renovación de cargos, con lo cual este año es el último que os llega mi saludo como presidente. Esa limitación, es una sana exigencia de renovación, para cuya inserción en los estatutos influí en su momento, y que se ha cumplido ya en las ocasiones anteriores, desde que es electiva la presidencia de la Junta, al término de los dos mandatos de los presidentes Pedro Hernández y Juan Murillo (q.e.p.d.). Abrigo la esperanza firme que la renovación en la presidencia de la Junta, irá acompañada también de la continuidad que garantizará su mejor funcionamiento en la próxima etapa, que se presenta como tiempo apasionante para el relanzamiento de la Semana Santa de Zaragoza.

En estos ocho años, la gran interrelación que la Semana Santa tiene, en primer lugar, con la Iglesia diocesana a la que pertenecemos, y con las instituciones civiles y sociales, ha propiciado la relación con sus representantes. Tres arzobispos, D. Manuel Ureña, D. Vicente Jiménez y D. Carlos Escribano nos han acompañado, atendido pastoralmente y presidido en cuantas ocasiones ha habido. También con las Delegaciones Episcopales de Apostolado Seglar y de Pastoral de las Cofradías, Cabildo, parroquias, colegios religiosos, entidades caritativas, ... hemos mantenido la relación que corresponde al espíritu que nos une.

Semana Santa

en Zaragoza

Siendo indudable la repercusión de la Semana Santa en la actividad turística, tenemos la necesidad de mantener una relación fructífera con las administraciones competentes en la materia, entre ellas, el Gobierno de Aragón y su Dirección General de Turismo.

Por la misma razón, hemos tenido una comunicación especial con los gerentes y personal de Zaragoza Turismo y con los consejeros y concejales que han presidido esta entidad municipal a lo largo de los años. En el caso del Ayuntamiento de Zaragoza la relación cordial y colaboración empieza con los alcaldes, y se extiende a los responsables y empleados de diferentes servicios (Movilidad, Servicios Públicos, Zaragoza Deporte, ...).

Mención especial merece el vínculo histórico que nos une con la Diputación Provincial, por ser dicha Corporación, la propietaria y mantenedora de la R.C. de Santa Isabel de Portugal. Pero se ha manifestado también reiteradamente en colaboración, por parte de la Escuela de Cerámica de Muel, Imprenta Provincial, Sala "Cuarto Espacio" y otras dependencias del Palacio de Sástago. Debemos esforzarnos en preservar la cordialidad que hemos tenido siempre con sus presidentes, y con los directivos y personal de sus diferentes servicios, que tan gran ayuda prestan a nuestra Semana Santa.

A todos los nombrados, en el capítulo de reconocimientos, se suman la Subdelegación del Gobierno y las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado (Policía Local, Nacional y Guardia Civil), que tienen un papel esencial para garantizar el orden y seguridad en nuestras procesiones, además de participar en las mismas con la unidad de caballería, escoltas de honor, ...

No puede faltar el agradecimiento a medios de comunicación e información, empresas y trabajadores de tranvías y autobuses urbanos, de limpieza, protección civil, y un largo etcétera del cual asumo el riesgo de omitir, para no hacer prolija la enumeración, de colaboraciones con la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza.

Por supuesto, debo el reconocimiento a los miembros de las dos juntas de gobierno que me han acompañado estos ocho años, hermanos y hermanas mayores, integrantes de comisiones, consiliarios y cofrades, con cuya cordialidad y apoyo ha sido posible cuanto hemos realizado. Me considero en deuda con todos y cada uno de nuestros hermanos y hermanas de las diferentes cofradías, que hacen posible cada año esa espléndida realidad que es nuestra Semana Santa.

En el recuerdo a cuantos han fallecido en este año, figura de forma destacada D. Luis Antonio Gracia Lagarda, cofrade, sacerdote, primer delegado diocesano para las cofradías, consiliario de la Cofradía de la Piedad, de la cual era miembro desde niño, canónigo y deán del Cabildo. No cabe sino reiterar la mención obligada a quienes han sufrido por causa de la enfermedad y de las consecuencias económicas, el agradecimiento al personal sanitario, de residencias de ancianos, servicios funerarios, sacerdotes, miembros de fuerzas armadas y de seguridad, empresarios y trabajadores de todos los servicios, científicos que trabajan contra reloj para encontrar un remedio o vacuna, ...

Con ese reconfortante recuerdo y homenaje, desde la junta de gobierno os invitamos a vivir esta Semana Santa, con el mejor ánimo y, para ello, a cuidar la salud de todos.

Breves

Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora

La cofradía del Descendimiento presenta dos novedades para esta Semana Santa, por un lado los nuevos mástiles para el guión de la Virgen, estos nuevos palos se han reutilizado de los varaes del palio antiguo siguiendo la política de patrimonio de esta cofradía, que no es otra que darle sentido y vida al material que estaba guardado y olvidado recuperando su significado y valor original.

Estos nuevos mástiles de tubo metálico cromado se han cortado, mecanizado, pulido y cromado a la medida para poder portar el guión de la Virgen, cuenta además con los rosetones de los antiguos varaes en las terminaciones del crucero así como en la parte baja del mástil vertical. Asimismo se ha preparado una nueva cordonería en color crudo y granate combinada con otra corta en crudo y oro apagado.

Otra novedad reciente es la completa restauración de los mástiles del guión de la Buena Muerte. Se ha procedido a lijar y barnizar en color crudo las partes de madera de este guión. Respecto a la parte metálica, se ha pulido el latón para sacar el brillo y posteriormente se ha procedido a lacar dicho latón evitando la oxidación del me-



tal. También se ha enderezado el guión en su totalidad debido a la antigüedad del mismo y se han recuperado piezas que estaban sueltas. El trabajo más laborioso ha sido el desmontaje pieza por pieza del guión para su pulido y posterior soldadura para poder volver a montarlo, seguidamente se ha procedido a pulir las uniones y por último se ha lacado todo el mástil ya que se encontraba repintado en pan de oro. También se ha colocado la pedrería que faltaba en el crucero enderezando la cruz que corona el guión.



Nueva saya para la Virgen de las Lágrimas

Con motivo del 50 aniversario de la procesión de las Lágrimas y a voluntad de la sección de camareras de la cofradía, se ha confeccionado un nuevo hábito para la Virgen. El hábito ha sido sufragado en gran parte por dicha sección la cual cumple 50 años de su fundación. El encargo se ha realizado a San Cayetano 3 y en la fabricación se ha empleado terciopelo crudo y bordado en hilo de oro con dos tonalidades. El hábito posee detalles muy significativos de la cofradía, como ejemplo en el fajín está bordado el anagrama de la cofradía con ribetes que bordean la prenda en hilo morado, asimismo en la parte baja de la saya se puede ver el escudo de los Jesuitas flanqueado en la parte superior por tres clavos. Esta nueva saya, la llevará principalmente la Virgen de las Lágrimas durante su estancia en su oratorio, el cual se encuentra dentro de la Iglesia del Salvador.

VIVAGYM

Entrena desde

27'90€*
mes



TUS
**4 CLUBES
VIVAGYM
EN
ZARAGOZA**



**AMPLIO
HORARIO
DE APERTURA**



**SIN
PERMANENCIA**



**+100 CLASES A
LA SEMANA**

*CUOTA DE TODO EL DÍA: 27.90€/MES. CUOTA PREMIUM 29.90€/MES Y CUOTA PLATINO 32.90€/MES. VÁLIDAS PARA ALTAS HASTA FIN DE PLAZAS EN VG ACTUR, VG PUERTA DEL CARMEN, VG CAMINO DE LAS TORRES Y VG ROMAREDA. CUOTA VÁLIDA DURANTE LAS PRIMERAS 12 MENSUALIDADES. CUOTA POSTERIOR, OFICIAL DEL CLUB.

VIVAGYM.ES

Hermanidad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad Entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre

La Semana Santa 2022 será sin duda muy especial para todos, por lo que supone volver a ver a nuestros Titulares en la calle tras estos dos duros años, y en nuestro caso concreto aun será más especial si cabe, debido a los importantes estrenos que tenemos proyectados para el próximo Domingo de Ramos y que vamos a describir someramente en las próximas líneas.

El paso de misterio de Nuestro Señor de la Humildad estrenara el barnizado y dorado de los seis faroles que iluminan a nuestro Sagrado Titular. Trabajo que ha sido realizado en el taller de dorado del sevillano Paco Pardo.

Así mismo, podremos ver en la calle por primera vez cuatro nuevas cartelas, obra de nuestro mayordomo y reputado imaginero Víctor Carazo. Estas cuatro cartelas que representan, la Natividad de Jesús, su Crucifixión entre dos ladrones, Las tres necesidades de María Santísima tras la muerte de su Hijo, y la Coronación de Espinas; forman parte de un proyecto iconográfico en el que se representan ocho momentos de la vida de Jesús, en los que se pone de especial manifiesto la humildad del Señor.

Por último, el paso de Cristo estrenara también una pequeña imagen de bulto redondo que va colocada en la pequeña hornacina que decora el respiradero trasero. Esta imagen se compone de dos ángeles que sujetan una Custodia y un Yugo, en representación de la humildad del Señor al hacerse pan para nuestro alimento, y su mansedumbre al ser llevado al sacrificio.

El paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre contara con dos importantes y destacados estrenos que no pasarán desapercibidos para todos aquellos que contemplen el paso, me refiero a los candelabros de cola y al bordado de las dos bambalinas laterales.

Los dos faroles de cola, obra del taller de orfebrería Orovio de la Torre, han sido realizados en metal plateado y en el mismo estilo neobarroco que el resto del palio. Estos faroles suponen una importantísima novedad ya que además de aportar nueve puntos de luz cada uno, hacen que la visión general del palio quede mucho más completa.

El último gran estreno es el del bordado exterior de las dos bam-



balinas laterales, siguiendo el diseño de las dos bambalinas bordadas con anterioridad, y completando de este modo la Salve que va escrita en los medallones de malla que aportan luminosidad al conjunto. Este trabajo tiene especial mérito ya que ha sido obra del taller de costura de la hermandad, que siguiendo el diseño de nuestro mayordomo Víctor Carazo, ha hecho posible con su esfuerzo y dedicación la finalización de este proyecto.



Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de las Angustias

Con motivo de la conmemoración del 75 aniversario como Cofradía Penitencial de la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias, se ha decidido realizar la confección de un nuevo guion para que sustituya al que desde 1990 en todos nuestros actos nos precede. Será el tercer guion que la Cofradía ha portado en su historia más reciente.

El primero de ellos, fue bendecido por Mosén Francisco Izquierdo Molins, el 24 de marzo de 1948, previamente a la primera salida procesional que la Cofradía realizó desde la iglesia de San Felipe al barrio de San José. Fue donado por D. Antonio Enciso Palacio y D^a Luisa Fraile Bravo, siendo Hermano Mayor D. Primitivo Pemán Cativiela. Estaba bordado en sedas de colores sobre raso blanco, con el emblema de la Cofradía en la parte anterior y el nombre de la misma bordado en negro en la parte posterior.



José A. Flores

El segundo, fue bordado por D^a Aurora Oliva Varas, hermana de la Cofradía, en el año 1990, siendo Hermano Mayor D. Manuel López Calvera, y fue bendecido por D. Juan Antonio Gracia Gimeno. Réplica

casi exacta del anterior, incorpora en la parte posterior el nombre de "Ntra. Sra. de las Angustias", que el anterior no llevaba, además de una matraca bordada en negro y oro.

Este tercero que se bendecirá, Dios mediante, el día 20 de febrero de 2022, está confeccionado por Bordados Olga y mantendrá la estructura de los anteriores, con variaciones en la tela de confección y en el reverso, el tipo de letra que llevará el nombre de la Cofradía, y el anagrama de la Cofradía en su parte anterior.



Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio

La Cofradía del Silencio, ha iniciado desde los últimos días del mes de noviembre una restauración de una de nuestras imágenes titulares. En concreto, se trata de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, llamada mas popularmente la Virgen Blanca.

El trabajo va a consistir en cerrar unas finas grietas en rostro y cuello, así como restituir su policromía original, ya desgastada. La persona que va a realizar este importante y delicado trabajo es el restaurador D. Isaac González Gordo. Licenciado en Bellas artes, por la Universidad de Barcelona.



Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica

Tras aprobarse el proyecto artístico y técnico y el plan de ejecución en Capítulo, la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica se encuentra inmersa en la ejecución de un nuevo paso de misterio.

El Imaginero encargado de realizar el proyecto es el zaragozano, D. Víctor Carazo. El nuevo paso contará con varias imágenes de vestir, talladas en madera de cedro real, con el siguiente esquema compositivo: en la parte delantera la imagen del Señor abrazado a la Cruz concentrará el protagonismo, en la parte trasera aparecerá la Verónica, con la Santa Faz impresa ya en su velo, junto con otras dos mujeres, recreando el pasaje evangélico de Lucas "Le seguía una multitud del pueblo y mujeres

que se dolían y lamentaban por Él".

La escena se completa con la incorporación de dos soldados romanos. La realización del nuevo paso se llevará a cabo en varias fases. Actualmente se está trabajando en la primera, que incluye la talla de las imágenes del Señor abrazado a la Cruz, la Verónica y uno de los romanos.

El nuevo conjunto escultórico no sustituirá al paso actual, ya que es intención de la cofradía, que la imagen fundacional de Cristo Abrazado a la Cruz, presida los Vía Crucis de Martes Santo, y se valora la idea de que participe junto con el nuevo paso, en la procesión titular de Jueves Santo.



Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora

La Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora estrenará en la Semana Santa de 2022 unos

pies para cetros y cetrillo realizados en madera y con el escudo de la Hermandad en dorado; también estrenará cordonería nueva

para el Guion-Estandarte de la Hermandad que se estrenará en el Pregón de la Semana Santa de este año.



Hermanidad y Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor

La imagen de Nuestra Señora de la Fraternidad, ha aumentado su patrimonio con varias donaciones de cofrades: un ceñidor para el vestido, una diadema dorada realizada en Orfebrería de los Ríos de Sevilla, un puñal dorado y dos peaniles para la iglesia.



Este próximo año se estrenarán cuatro artísticos y monumentales faroles, labrados en madera por el artesano sevillano Julián Muñoz, para el paso de La Flagelación del Señor, de José Antonio Hernández Navarro. Se han realizado con motivo de su vigesimoquinta salida procesional, que se cumple en 2022



La Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo



Jorge Sesé

El crucificado, conocido como Cristo del Amor, que porta a hombros cada Jueves Santo la Hermandad de Cristo Resucitado lucirá la próxima Semana Santa completamente restaurado gracias a la labor de Francho Almau. La intervención ha consistido en la limpieza de la policromía, sellado de pequeñas grietas y consolidación del anclaje de la imagen. También en la cruz se han eliminado intervenciones anteriores y se le ha dado un tono ligeramente más oscuro; la cartela con la inscripción INRI se ha renovado buscando una imagen más similar a la original.

Alcampo



 FIABILIDAD

99,5%

 PUNTUALIDAD

94,7%

 VALORACIÓN

7,80

Tu forma de moverte

Cartel anunciador 2022

La imagen elegida para el cartel de este año ha sido realizada por el fotógrafo Jorge Sesé y ha contado con la colaboración como maquettadores de los cofrades Gonzalo de Diego y Paula Fortes. El cartel muestra la salida de la iglesia de San Nicolás de Bari, la tarde de Viernes Santo, de la Cofradía de la Piedad, para su incorporación al Santo Entierro. Se ven varios atributos y cofrades de la Piedad y, como elemento principal, aparece la imagen del Paso de la Virgen de la Piedad, propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo, cedida en usufructo a la Cofradía de la Piedad, imagen realizada por el escultor Antonio Palao en 1871.

Con este cartel promocional, y bajo el título "Semana Santa Zaragoza 2022. ¡Vívela!", se quiere invitar a todos los visitantes y ciudadanos a participar en una Semana Santa que por fin vuelve a ser vivida de manera muy especial con toda la pasión y entusiasmo.



Pregonero de la Semana Santa 2022

Nacido en Carballo (La Coruña), Carlos Manuel Escribano Subías tomó posesión como arzobispo de Zaragoza el 21 de noviembre de 2020.

Ingresa en el Seminario Mayor de Lérida y obtuvo la Licenciatura en Teología Moral por la Universidad Pontificia Gregoriana (1994-1996). Fue ordenado sacerdote en julio de 1996 y tras desempeñar diferentes cargos pastorales, entre los que cabe destacar su labor como párroco en "El Sagrado Corazón" y en la basílica de "Santa Engracia", y como profesor del "Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón", fue nombrado obispo de Teruel y Albarracín en julio de



2010, donde recibió la ordenación episcopal en ese mismo año. En el año 2016 fue nombrado obispo de la diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño.

En la Conferencia Episcopal Española es presidente de la Comisión Episcopal para los Laicos, Familia y Vida. Desde 2010 fue miembro de la Comisión Episcopal de Apostolado Seglar y dentro de esta comisión fue el obispo responsable del departamento de Pastoral de Juventud. Consiliario Nacional de la Acción Católica Española y de Manos Unidas. Con anterioridad fue miembro de la Comisión Episcopal de Pastoral. El papa lo nombra arzobispo de Zaragoza en octubre de 2020.

Ruta Cofrade 2022

Zaragoza Turismo y la Junta de Cofradías organizan un año más la Ruta Cofrade, en la que desde su puesta en marcha en el año 2010 han participado un total de 2.551 personas. Se trata de una visita guiada por algunas de las iglesias más representativas en Zaragoza durante la Semana Santa, con el objetivo de difundir el gran valor artístico y cultural de los pasos de las cofradías de la Semana Santa de Zaragoza.

Este año, la ruta tendrá lugar todos los sábados desde el 5 de marzo hasta el 9 de abril. En la visita se incluyen 5 iglesias del Centro Histórico, sede de 12 de las 25 cofradías de Zaragoza y donde pueden contemplarse pasos e imágenes de las distintas cofradías y hermandades de la ciudad que se exponen al culto durante todo el año y que procesionan en Semana Santa.

La ruta comienza a las 10,00 horas en la Iglesia de San Felipe, continuando por la iglesia de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano), San Pablo, Santo Tomás de Aquino y Santiago el Mayor. Durante 2 horas aproximadamente los guías mostrarán el valor artístico y cultural de cada una de las obras que albergan los templos zaragozanos. También descubrirán a los visitantes distintas tradiciones y curiosidades que se dan durante la Semana Santa de Zaragoza.

Las visitas tienen un precio de 2 euros, bonificado a 1,50 euros para discapacitados, estudiantes, titulares del carnet joven y familias numerosas. Para los mayores de 65 años, desempleados y menores de 8 años es gratuita. Las reservas se pueden realizar en las Oficinas de Turismo y en el teléfono 976 201 200 - WhatsApp 606 655 107 o a través de www.zaragozaturismo.es



José A. Flores

MEMORIA AÑO 2021 de la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza

ENERO

Sábado 16: Asamblea telemática

Martes 23: 1ª Jornada en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés que se realizó de forma telemática.

"150 Aniversario de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad."

FEBRERO



Martes 9: D. Carlos Escribano dicta el comunicado por el que se prohíben las manifestaciones y actos religiosos fuera de los Templos durante la Semana Santa.

Jueves 11: Presentación del pregonero y del cartel de la Semana Santa 2021

Sábado 13: Reunión telemática de las Juntas de Aragón

Celebración del Acto del envío en la Iglesia del Portillo, presidido por D. Carlos Escribano.



MARZO

Martes 2: 2ª Jornada en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés que se realizó de forma telemática.

"25 años del costal en la Semana Santa de Zaragoza."

Martes 9: 3ª Jornada en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés que se realizó de forma telemática.

"75 años prendidos por Cristo "

Jueves 11: Presentación de la exposición: "Como si presente me hallase." En Alma Mater Museum.

Sábado 13: Asamblea en la Casa de la Iglesia. Previa a la Asamblea, los asistentes a la misma, pudieron visitar la exposición "Como si presente me hallase", en el Alma Mater Museum.

Martes 16: 4ª Jornada en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés que se realizó de forma telemática, donde se presentó la Revista de la Semana Santa de Zaragoza 2021.

Domingo 21: Una representación de la Junta de Gobierno de la JCCSSZ, encabezada por el Presidente de la misma, participo en la celebración del 75 Aniversario de la Cofradía del Prendimiento.

Se comparte en redes sociales el video que han preparado la Cofradía de la Piedad y la comisión de comunicación de Junta Coordinadora, al no poderse celebrar la Exaltación Infantil y el Concurso-Exaltación de los instrumentos tradicionales.

Miércoles 24: En el Alma Mater Museum se grabó la oración de fin de Cuaresma que en días posteriores se compartió en redes sociales.

Semana Santa

en Zaragoza



Sábado 27: En la Iglesia de San Carlos, se celebró el Pregón de la Semana Santa, en un formato totalmente diferente al habitual, dada la situación sanitaria. Este año, la Junta Coordinadora delegó la organización del mismo en la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora.

SEMANA SANTA: Durante la Semana Santa, se visitaron todas las Iglesias donde las Cofradías expusieron sus Pasos, para su contemplación y devoción.



ABRIL

Lunes 12: Reabre la exposición "Como si presente me hallase", en el Ama Mater Museum, que permanecerá abierta hasta el 7 de mayo.

MAYO

Martes 4: En el Seminario Metropolitano, se celebró la Asamblea para valorar lo realizado en la Semana Santa.

Sábado 29: Se estuvo presente la Fiesta de la Flor, que celebraron conjuntamente la Cofradía del Silencio y la Congregación de Esclavas.



SEPTIEMBRE

Miércoles 1: Tras una Misa en la Capilla del Seminario Metropolitano, la Junta de Gobierno, inicia un nuevo curso y reanuda sus reuniones.

Miércoles 29: En el salón de actos de la Casa de la Iglesia, se reúnen los responsables de formación de las Cofradías, convocados por el Delegado Episcopal y por el Consiliario de la Junta Coordinadora.

OCTUBRE

Miércoles 6: Asamblea en el Seminario Metropolitano.

Del viernes 15 al domingo 17: Una amplia representación de jóvenes cofrades de Zaragoza, asistieron al VIII Encuentro Nacional de cofrades celebrado en Valladolid.

NOVIEMBRE

Sábado 6 y Domingo 7: Organizado por la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, se celebró el XV encuentro de Cofradías de Aragón, bajo el título: "Un nuevo comienzo".

Jueves 18: En el salón de actos de la Casa de la Iglesia, se presentó la Memoria Anual de las Obras Sociales de las Cofradías.

Sábado 20: Se asistió a la presentación del libro que ha editado la Cofradía de la Eucaristía con motivo del 75 Aniversario de su fundación.

En la Real Capilla de Santa Isabel, se celebró la Misa de Cristo Rey (fiesta titular de la junta Coordinadora), presidida por D. Carlos Escribano, Arzobispo de Zaragoza. Previo a la cena de hermandad posterior, se entregaron las distinciones a los galardonados en el 2020, y que por motivo de la pandemia no pudieron recibirlas entonces. También se entregaron las distinciones a los Hermanos Mayores que dejaron su cargo en 2020 y 2021.

Sábado 27: Se asistió a la procesión que la Cofradía de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro, celebró por el barrio de Miralbueno con motivo del centenario de la bendición de la Ermita de San Lamberto.

Domingo 28: Se asistió a la procesión que la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y del Dolor de la Madre de Dios, organizó en honor de San José de Calasanz. La procesión tuvo que ser suspendida por motivo de la lluvia y finalmente se celebró en el interior de la Iglesia de la Mantería.

Se participó en la Misa presidida por D. Carlos Escribano en el Pilar, en la que se bendijo la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Gracia que ha sido regalada por unos hermanos de la Hermandad con motivo del 500 Aniversario de la fundación y 125 de su restableci-



miento, y que estará expuesta al culto en la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Así mismo se bendijo el nuevo guión, que dicha Hermandad va a procesionar, y que se ha realizado con motivo de este Aniversario.

DICIEMBRE

Lunes 13: En el Seminario Metropolitano, se celebró la Asamblea de Hermanos Mayores.

Domingo 19: Se asistió a la XXV Muestra de Villancicos Populares, celebrada en la Iglesia de San Pablo, organizado por la Cofradía del Silencio.





Steel solutions
since 1963



C/ Arguñolas, 20
50012 Zaragoza (Spain)



T. 976 56 46 25
comercial@ebroacero.com



- EXPERTOS EN ORTODONCIA INVISIBLE Y CONVENCIONAL
- IMPLANTOLOGÍA ORAL
- ESTÉTICA DENTAL
- CIRUGÍA BUCAL
- PRÓTESIS DENTALES O PERIODONCIA

CON EL
TRATAMIENTO DE
ORTODONCIA,
REGALO DE UN
BLANQUEAMIENTO
DENTAL

Clinica
protegida
frente al
COVID-19



1ª VISITA GRATUITA



TODOS
LOS TRATAMIENTOS



HORARIOS
ESPECIALES

FINANCIACIÓN A TU MEDIDA

Avda. Vesáreo Alierta, 4 Local 8, 50008 Zaragoza, España
rogerdental@gmail.com
876 54 96 48 📞 642 58 33 47



www.rogerdental.es



FERNANDO ARREGUI MORENO

Consiliario de la Junta Coordinadora
y de la Delegación Episcopal

Un año más, nos disponemos a vivir este tiempo especial y tan lleno de sentido de la Semana Santa. Cansados por lo que vamos acumulando en el haber de nuestra vida, pensativos por tantas experiencias duras que nos están tocando sufrir, pero sobre todo renovados por la vivencia compartida de la fe.

La experiencia de Dios para nosotros se alimenta, sobre todo, de dos maneras: en el encuentro con la persona de Jesús, y en su presencia en el «hermano», muy especialmente en el «pequeño» y en el pobre; sobre todo en aquellos predilectos de quienes Jesús se rodeó en su vida pública.

El Nuevo Testamento, nos presenta el encuentro con Jesús como la raíz de toda conversión de la fe y de la vida comprometida.

Como cofrades cuando nos bajamos el tercerol, o nos ponemos el capirote y nos tapamos la cara, nos disponemos a vivir una experiencia personal, única, de encuentro de oración con Dios, y de intimidad con tantas personas que llevamos grabadas, a fuego, en nuestro corazón: algunos difuntos, muchos enfermos, conocidos solitarios y tristes, parados, y numerosos necesitados de nuestro entorno.

El encuentro con Dios, y con el hermano..., ambos encuentros son inseparables. El encuentro con Dios nos regala una experiencia de fe, que es trascendente a cualquier realidad temporal; el encuentro con el hermano, que es encarnado, es lugar de revelación teológica, donde Dios se nos manifiesta. Del primer encuentro, se deriva la oración y las diversas formas de relacionarnos con Dios; del segundo, el compromiso temporal de cada uno de nosotros, una forma muy privilegiada de experimentar en nuestra vida al Dios de Jesucristo.

Cómo escribió el P. Voillaume, se puede ser contemplativo «en el corazón de las masas», «en medio del mundo y compartiendo la condición de la gente pobre». El Dios en que creemos, forma parte de la historia, se nos revela y lo experimentamos en la entraña de nuestro mundo, encarnado en situaciones concretas y reales. Las ocupaciones ordinarias, de trabajo, de vida familiar y social, son actividades humanas, sencillas, comunes a todos los hombres y mujeres, que llenan las veinticuatro horas de nuestros días, son válidas para vivirlas como Jesús nos enseñó, tomando al pie de la letra el Evangelio, pues «en Él vivimos, nos movemos y existimos».

Abrir el corazón



Jorge Sesé

Estamos acostumbrados, con la pandemia, a tapar nuestro rostro con la mascarilla, el gesto de cubrir nuestras cabezas es corriente en la Semana Santa en las salidas procesionales, pero esto sólo tiene sentido si a la vez que tapamos nuestras cabezas, somos capaces de descubrir nuestro corazón al amor a Dios, y al amor concreto y eficaz hacia la persona cercana a nosotros.

Sólo quien abre su corazón, puede descubrir el valor del otro como un regalo, y la presencia de Dios en su vida.

Por eso, en esta ya próxima Semana Santa, abre tu corazón y sobre todo «ama y contempla».

MARLANO GIL ROYO

Delegado Episcopal



La Misericordia

El Papa Francisco, nos dice en una de sus homilías que la Misericordia es la cualidad de Dios para perdonar los pecados.

La Misericordia es fuente de Alegría, de Serenidad y de Paz, es la vía que une a Dios y al Hombre. Nosotros como Cofrades, tenemos que tomar buena nota de estas palabras y asumirlas en nuestra forma de vivir, en la relación con la Familia y con nuestros Hermanos, pero no solo con ellos, sino también con las personas que pasan a nuestro lado, y a veces no somos capaces de darnos cuenta de que posiblemente estén necesitados, de una palabra de aliento, de amistad y de escucha. Olvidemos nuestras rencillas y rencores, asumiendo la Misericordia que Dios ha puesto en nuestras manos para que, junto al aliento de Nuestra Madre la Virgen, seamos capaces de perdonar, de ayudar, de animar y comprender a los que no piensan como nosotros, a los que viven alejados de la Iglesia y de Dios.

Estamos viviendo un momento difícil, debido a esta pandemia que nos tiene limitados para hacer muchas cosas, pero



tenemos que vencer estas limitaciones. Sonarán las palabras del Evangelio de Marcos (vv.31-46): "Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me cuidasteis, en la cárcel y vinisteis a verme", y deberemos de ponerlas en práctica, de ese modo habremos asumido la Misericordia de Dios.

Os deseo una Feliz Semana Santa plena de recogimiento y Fé.

Un fraternal abrazo,



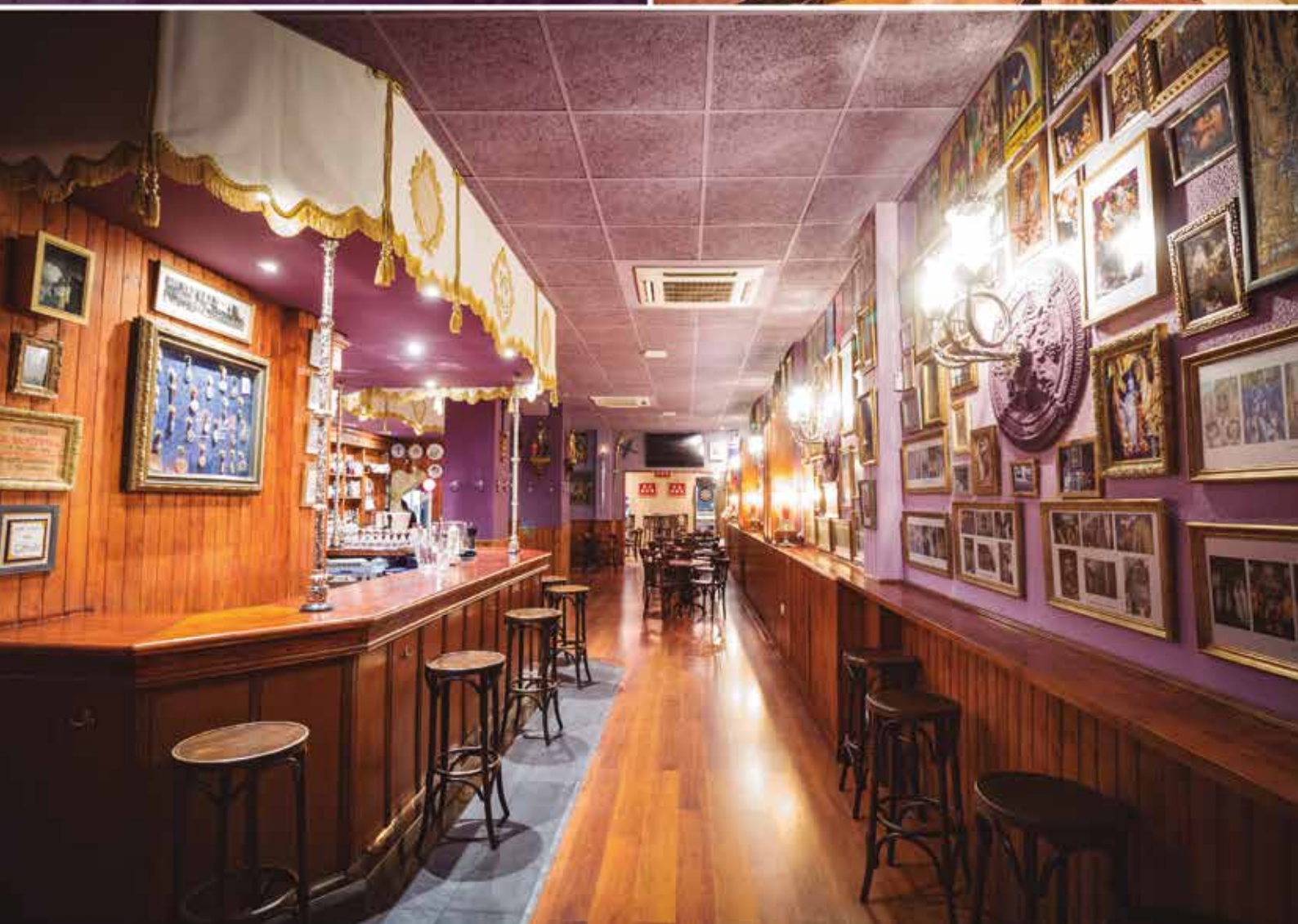
Disfruta todo el año
de la Semana Santa

📍 Calle Mayor, 47

☎ 976 394 604

Abiertos desde las 15:00 h.
Cafés especiales, refrescos,
copas Premium...y mucho más.

¡Siguenos!  



Pasión y
más unido



José A. Flores

ANTONIO JOSÉ
ESPAÑA SÁNCHEZ S^j

Pregón de Semana Santa en Zaragoza 2021

Señor Arzobispo de Zaragoza,

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades,

Hermanos Mayores y Cofrades de todas las Hermandades.

Amigos que nos acompañáis en el día de hoy, participando, como siempre, cada Semana Santa con fidelidad en la vida y las tradiciones de la Iglesia:

Con atrevimiento acepté la invita-

ción a pronunciar este Pregon de la Semana Santa de Zaragoza, organizado por la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa, y que este año lo asume con la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora, que celebró el 80º aniversario en 2020 y, que, lamentablemente, no se pudo celebrar por la pandemia. Estos ochenta años son pocos en comparación de la Hermandad de la Sangre de Cristo, origen y alma mater de la Semana Santa zaragozana desde el siglo XIII y que imprime un

estilo y un carácter a esta celebración de fe popular profunda.

Al ver el emblema mariano que encabeza la carta de invitación, tomé conciencia de dos importantes realidades: ante todo el emblema de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora significa una indisoluble vinculación a la Virgen María, que mantiene desde los lejanos años en que la Cofradía nació en el seno de una Congregación Mariana. Y en segundo lugar significa una

proclama fiel de su vinculación a la Compañía de Jesús que se ha vinculado en estas expresiones de fe por su carácter contemplativo que anima a ahondar la cercanía a Jesús y a comprometerse en la construcción de su Reino.

En estos tiempos de la cultura de usar y tirar, adquieren especial valor las grandes fidelidades. El Viernes Santo de 1935, cuando la Compañía de Jesús vivía en el destierro, cuando sólo unos pocos de sus miembros trabajaban en la clandestinidad, surgió la idea germinal de crear una Cofradía que supiera mantener encendido el fuego de la devoción en aquellos “Luises”, como se llamaba popularmente a los congregantes de la Real Congregación de la Anunciación de Nuestra Señora y de San Luis Gonzaga del Colegio del Salvador. Era un grupo de seglares de inusitada madurez, conscientes de su capacidad de decisión como miembros vivos de un cuerpo mayor que la realidad de su pequeño grupo. Estaban dispuestos a dar testimonio público de su fe y de su inquebrantable devoción mariana, y querían hacer más visible su pertenencia a la Iglesia, iniciando un nuevo modo de participar en la vida pública, poniendo en marcha una nueva Cofradía.

Quiero recordar las palabras del Papa Francisco en la Santa Misa que celebró con ocasión de la Jornada de las Cofradías en el año de la fe. Allí nos recordaba la eclesialidad de las cofradías y remitía al *Documento de Aparecida*¹: “*Sois expresión de una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia*”. Para aquella Congregación Mariana, en los últimos años treinta, era imprescindible iniciar la aventura de fundar una Cofradía que le ayudara, en tiempos oscuros, a hacer profesión pública de su pertenencia a la Iglesia.



Pronto, en los días sagrados de la Semana Santa, “saldrán” o se “expondrán” las sagradas imágenes de las cofradías de Zaragoza. Sus cofrades, durante meses habrán preparado su “cruz de guía”, verdadero signo de pertenencia. El mundo vive años difíciles y es cada vez más necesario tener un guía seguro, como lo es Aquel que llevó la cruz y que toda la Semana Santa nos ayuda a contemplar. En espera impaciente verán como se encienden las luces de los cirios, de los faroles, de los focos, símbolos de oración profunda. Claridad para el camino. Y rodeados de símbolos, sentirán con densidad especial que el ambiente y la realidad toda de su entorno comienza a conjugar, de manera muy real, verbos que hacen realidad algunas de sus necesidades religiosas y humanas más profundas: salir, pertenecer, orar, contemplar y comprometerse.

[Salir] Preside el ambiente, antes que ninguno, el verbo **Salir**. Nuestra Iglesia es “una Iglesia en salida”, nos ha recordado Francisco. “*Como Abraham aceptó la llamada a salir hacia una tierra nueva (cf. Gn 12,1-3) (...) todos somos invitados a aceptar esta llamada: salir de la propia*

comodidad y atreverse a llegar a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio”². Salir de nuestro entorno habitual para sentir en el rostro el aire que quiere respirar la Iglesia en nuestros días, que no es sólo el que encierran las paredes de nuestros templos ni de nuestras salas de reunión, sino el aire libre donde está la multitud. Este salir es para toda la sociedad aragonesa y española. Bajar a la plaza, como decía el poeta Aleixandre: *Baja, baja despacio y búscate entre los otros. / Allí están todos, y tú entre ellos. / Oh, desnúdate y fúndete, y reconócelte*. La procesión está pronta, todo invita a salir. A ensanchar el espacio de nuestra tienda, como quería Isaías (Is. 54,2). Hay que abrir ya los batientes de bronce de nuestras puertas y salir al encuentro de los hombres y las mujeres que esperan un mensaje sensible, no fríamente racional, un lenguaje de símbolos que les hable de una vida diferente, de realismo doloroso y, sobre todo, de redención y de esperanza.

[Pertenecer] En este momento, cuando la procesión comienza, todos los sentidos se movilizan para transmitir, de un modo que va más allá del razonamiento – el fulgor de

¹ Documento de Aparecida, 264

² Papa Francisco, Exhortación apostólica *Evangelii Gaudium*, 20:

las luces, el olor de las flores, del incienso y los cirios, el ritmo pausado y brillante de la música, el peso y la fatiga – la vibración que recorrerá a todos de manera bien perceptible es la vibración magnífica de “**pertenecer**”.

Dicen los psicólogos que uno de los males de nuestro siglo es que vivimos en profunda *desconexión social*³. Cargando o empujando un paso, diseñando y preparando un manto o colocando claveles, organizando la compleja marcha o caminando en el anonimato que impone el hábito común, en Semana Santa hay un número siempre creciente de hombres y mujeres que experimenta intensamente su pertenencia a un grupo local, a un innumerable grupo universal al que todos colaboran con su vinculación cordial, con su esfuerzo y su presencia, y que es el gran grupo de los que siguen al Señor. La pandemia nos ha ayudado a crecer como sociedad en ese sentido de pertenencia, de vernos en el mismo barco, en la misma humanidad.

Uniformados todos con hábitos y capas procesionales, identificados con la fraternidad inconfundible de los hermanos, pero celosos de su individualidad irrenunciable anónima y en silencio. Insertos en un complejo grupo en el que cada uno tiene su papel bien definido e imprescindible, engrasado por la experiencia. Participando de un ideal común claro, cultivado a lo largo de todo el año y quizá de toda una vida, que se plasma tangiblemente e imágenes y gestos. Comienzan a desfilar los cofrades con una insospechada disciplina que han elegido libremente, y así plasman su íntima pertenencia, viven su conexión a la Iglesia y a la sociedad y son un pequeño eslabón en la larga tradición de familia que es una historia de salvación.



Dios haga que nuestras procesiones susciten en los que miran desde la barrera lo mismo que suscitaban los primeros cristianos, en estrecha unión al que por ellos había vivido en el mundo con todas sus consecuencias: que *“estaban todos unidos y poseían todo en común (...) acudían fielmente y unánimes al templo; en sus casas partían el pan, compartían la comida con alegría y sencillez sincera. Alababan a Dios y todo el mundo los estimaba”*.

[Orar] Nuestra Semana Santa es ocasión impagable para proclamar que aún es posible encontrar maneras siempre nuevas de encontrar a Dios, maneras nuevas de orar. Paradoja realísima: en medio del trueno de los tambores, de los acordes de la banda y del respirar clamoroso de la muchedumbre – que participa o contempla – cientos de hermanos y hermanas caminan con el rostro cubierto o con la compostura que impone el desfile, y perciben que se les ofrece, como nunca, la oportunidad de encontrar a solas ese espacio interior en que habita el Señor. A solas con el propio corazón en medio de la vida.

Vivimos tiempos que hacen difícil la interioridad. Se ha dicho con alarma que vivimos en provisionalidad, que *“el mundo se ha vuelto un lugar amenazante y bajo estas condiciones tener un núcleo personal sólido se ha convertido en un lujo. Tener un núcleo personal implica una historia, una familia, unos amigos, un grupo de referencia y un sentido de la vida”*⁴. Una procesión de Semana Santa es a la vez un lugar de encuentro, un revivir de tradiciones, un trajín de actividad con sentido, y una invitación a orar. Caminando en silencio, “aplicando nuestros sentidos” a las verdades más profundas, como quería Ignacio, contemplando con emoción unas imágenes que saben comunicar esas emociones difícilmente descriptibles que llamamos ‘devoción’.

[Contemplar] No es sólo la belleza. No es sólo el arte quien plasma una idea sublime en la materia palpitante de una imagen, donde han trabajado los siglos junto al autor. Es un hálito impalpable que inspira la piedad colectiva cuando el mirar supera el placer estético, va más allá de la consideración cultural o de la crítica social y se convierte en un movimiento del alma. Contemplar las imágenes más queridas cuando salen a ocupar el sitio que les corresponde, que es al aire de la vida, donde están las personas de a pie que miran con ojos limpios y se conmueven. Si hay algo que nos puede faltar hoy, es ese espíritu contemplativo de parada, de mirada y reposo frente a la velocidad, la hipercomunicación y la actividad.

Oigo decir que alguien sugirió hace años, en Zaragoza, que se dejara oír la jota al paso de las imágenes de Semana Santa como forma cordial de ‘saeta’. Porque se contempla también cantando. ¡Ah, nuestras imágenes de camino! Retablos andantes, Pasión viviente, teatro en la calle⁵. La que fue Biblia

3 TWENGE, JEAN M., *Birth Cohort Change in Anxiety and Neuroticism 1952-1993*, *Journal of Personality and Social Psychology* (2000), 79, pp. 1007-1021.

4 Lasch, Christopher, *The minimal self: Psychic survival in troubled times*, Norton, New York – London, 1984.

de los Pobres (la *Biblia pauperum*) de nuestra Edad Media, es hoy la Biblia de los que no leen ni escuchan de otro modo el lenguaje de la religión. Nuestras imágenes van a salir y mostrarse a la contemplación de los que ponen en ellas su corazón, y de los poco habituados a contemplar. Nuestras imágenes son como el sembrador que salió un día a sembrar (Mc. 4, 1-9), sabiendo que luego, sobre esa siembra, el barbecho sería largo y necesitamos el tiempo fecundo que da contemplar para darnos cuenta más profundamente de la realidad del mundo.

[Comprometerse]: Pero nuestra Semana no quiere dedicarse, entre clamorosas emociones colectivas y recogimiento personal, a cultivar el propio jardín interior. Pertenecer a una cofradía quiere decir también respirar el aire común. Vivir con los hermanos, es no ser ajenos al mundo en que vivimos. De nuevo el Papa Francisco nos lo recordaba en aquella homilía memorable de Roma a las cofradías y hermandades el año de la fe, “...estad siempre atentos a la caridad. Cada cristiano y cada comunidad es misionera en la medida en que lleva y vive el Evangelio, y da testimonio del amor de Dios por todos, especialmente por quien se encuentra en dificultad. Sed misioneros del amor y de la ternura de Dios. Sed misioneros de la misericordia de Dios, que siempre nos perdona, nos espera siempre y nos ama tanto”⁵.

Llevamos en nuestra sangre un inolvidable pasado. Lope, Calderón, Quevedo, Cervantes, Baltasar Gracián... ilustres miembros de fraternidades, dedicaron horas a ser camilleros o atender a los enfermos. Y es un pasado que se hace presente. Recibo personalmente el agradecimiento de la Obra Social “Fe y Alegría” de

Hispanoamérica por la incansable ayuda que recibe de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora de Zaragoza. Son más de mil las horas anuales, con más de medio centenar de voluntarios, las que consagran los cofrades a echar una mano a los más necesitados y que se multiplica al ver la gratuidad de todas las cofradías y hermandades de Zaragoza.

Volviendo a palabras del Papa Francisco, esta vez en *Fratelli tutti*: “Miremos el modelo del buen samaritano. Es un texto que nos invita a que resurja nuestra vocación de ciudadanos del propio país y del mundo entero, constructores de un nuevo vínculo social. Es un llamado siempre nuevo, aunque está escrito como ley fundamental de nuestro ser: que la sociedad se encamine a la prosecución del bien común y, a partir de esta finalidad, reconstruya una y otra vez su orden político y social, su tejido de relaciones, su proyecto humano”⁶.

Quien ha contemplado mil veces el cuerpo inerte de Cristo cuando es bajado de la cruz, desea ser también él o ella quien ocupe el lugar de José de Arimatea, de Nicodemo, de María, de Juan. Todos, de alguna manera, personas que atienden al abandonado, verdaderos ciudadanos que miran el bien común. Quien ha desfilado toda una vida en Semana Santa sabe que el cuerpo que desea ungir con perfume, al que desea limpiar las heridas y hacer que descanse en paz hasta el día de la victoria, es el cuerpo de Cristo vivo en la Iglesia y en el mundo. Ha escuchado la voz de Juan Crisóstomo⁸ que clamaba: “¿Queréis de verdad honrar el Cuerpo de Cristo? ¡No consintáis que esté desnudo!”.

San Ignacio, cuando habla de la Pasión de Cristo, nos invita a meditar



serenamente “cómo la divinidad se esconde” en estos días santos. Es una provocación: ¿cómo Dios se vuelve invisible, oculto, tapado por cantidad de distracciones? La Semana Santa que vais a vivir en Zaragoza en este difícil año de 2021 nos hace sentir profunda gratitud ante el esfuerzo de muchos, que harán posible que la divinidad escondida aparezca, a su misterioso modo, visible, que, en el espacio de pocos días, lo eterno e inabarcable se pueda ver sentir, escuchar y tocar. En Jesucristo, el indecible se hace Palabra; Dios toma forma humana, próxima, cercana y tocada por la fragilidad. La Semana Santa os lleva a vivir con Él la ocultación cuando camináis en silencio. Y os lanza a acompañarle resucitado en las almas haciendo el papel que tanto le complace de “consolador”. La provocación de la Cruz es más poderosa en la provocación de la Resurrección: nos lleva a una esperanza indestructible contra la violencia a indefensos (mayores, menores, no nacidos), el populismo divisor (de izquierda y de derecha), la superficialidad de pensamiento (donde hay emoción sin racionalidad) y el egoísmo económico y social (que despoja del bien común).

Por todo ello, y desde el agradecimiento, sólo repetir las palabras que he mencionado: salir, pertenecer, orar, contemplar y comprometerse. La celebración de esta Semana Santa en Zaragoza nos lleve al mundo donde encontramos a Dios todavía desnudo, sufriente y abandonado, pero misteriosamente Resucitado.

5 Cuesta Gómez, Daniel, “La procesión va por dentro. En busca de una espiritualidad cofrade”, Mensajero, Bilbao 2020.

6 Papa Francisco, Homilía en la Santa Misa con ocasión de la Jornada de las cofradías y de la piedad popular, en la Plaza de San Pedro, el Domingo VI de Pascua, 5 de mayo de 2013.

7 Papa Francisco, Carta Encíclica *Fratelli tutti*, 66.

8 San Juan Crisóstomo, Homilía 50, 4-5.

La conversación ignaciana: saber escuchar, saber preguntar y saber discernir

ANTONIO J. ESPAÑA SÁNCHEZ

Tras la agradable invitación a tener el pregón del año pasado, me piden unas palabras para la Junta de Cofradías. Nos encontramos en plena celebración de los Aniversarios Ignacianos, surgen infinitas de elementos por re-visitar de nuestra fe a la luz de San Ignacio de Loyola. La experiencia de los Ejercicios de San Ignacio, en diversas modalidades, es tratar de profundizar en los Misterios Cristianos. En esos Ejercicios, como en la Semana Santa que constituís en Zaragoza, se nos dan las claves humanísticas para un modo de diálogo abierto y en búsqueda trascendente.

Os invito a buscar sabidurías profundas en la conversación ignaciana tan necesarias en la vida del mundo actual y con la ayuda de cada cofradía. El contexto propio en que se desarrollan los Ejercicios es la experiencia espiritual personal que nos ayuda a vivir la bondad de Dios y la reconciliación de Jesucristo con nosotros mismos, con Dios y con el mundo. En esa dinámica están vuestras cofradías y la vivencia cristiana especial que transmitís. Siendo un contexto muy personal el de los Ejercicios, aparecen elementos inspiradores en la conversación ignaciana que nos ayudan a impulsar la misión cristiana en un contexto de Cofradías de Semana Santa que tanto hacen por mantener la fe de forma popular y arraigada. A modo de propuesta, señalo tres sabidurías ignacianas para la buena conversación de cada día y que ayudará a ahondar en la misión de cada cofradía: saber escuchar, saber preguntar y saber discernir. Cada una de ellas podrían ayudar a seguir en ese camino de la Semana Santa que tanto ayudáis y favorecéis para que sea una auténtica experiencia profunda y espiritual.

Saber escuchar. Ya al comienzo de los Ejercicios, Ignacio señala que el presupuesto es “salvar la proposición del prójimo antes que condenarla”. Se trata de abrirse a la otra persona, más que juzgarla antes de tiempo. En concreto, es ponerse en blanco, no proyectar y hacer un silencio interior. Así no se llega a conclusiones antes de tiempo. Es una tarea difícil poder escuchar sin resistencias a otras personas. Es un aprendizaje que transforma las relaciones y hace posible el diálogo profundo y la conversación. Desde esa escucha, el que da y el que recibe los Ejercicios se ayudan dando y recibiendo consejos, disponiéndose a una escucha mutua para acertar en la experiencia peculiar de cada uno.

Saber preguntar. Si la entrevista va por los cauces adecuados, no hace falta preguntar porque la experiencia fluye ya que se da una comunicación equilibrada. Las preguntas que ayudan a indagar y conocer mejor lo que está pasando, son las cuestiones indirectas que apuntan hacia el “ánimo y liberalidad” y a ver si se siente capaz de cumplir con el camino que se apunta en la vida personal. También otras preguntas son pedagógicas que piden información de los pensamientos que aparecen y los sentimientos que traen. Por tanto, saber preguntar con un determinado estilo se aprende si hay escucha previa que ayuda a comprender a la otra persona.

Aprender a discernir. En el desarrollo de la experiencia aparecen múltiples posibilidades. No las podemos prever. Por ello, tratar de sopesar lo que ocurre y buscar lo que más conviene, es una tarea por aprender. En el discernimiento, se

abre la persona a responder de una determinada manera pero sin respuestas previamente preparadas. El que da los Ejercicios, el que trata de vivir al modo ignaciano, ayuda a la persona que los hace a que investigue sobre su mundo interior, a que busque lo que puede ser mejor y más unido a Dios, y a que se sienta libre para decidir. El que da los Ejercicios se encuentra en medio, dejando que el diálogo entre el ejercitante y Dios fluya, sin intervenir para investigar, buscar o decidir. Nunca imponer un monólogo, tratar de convencer con discusiones o disuadirle mediante un debate. Al final, esa conversación es diálogo franco y abierto que busca descubrir juntos lo mejor, no llegar a una decisión preestablecida.

Volvamos hoy, como cofrades que vibran con la Semana Santa, a las claves humanísticas que concentran este modo de conversar, de dialogar y de encontrarse con otras personas, antes y después de que cada año los Misterios de la Vida de Cristo inunden la ciudad de Zaragoza. No basta con sentirse parte de una identidad particular de una cofradía, es más importante calar en lo profundo que se transmite por medio de la Semana Santa que nos lleve a conversaciones y de relaciones que construyan un mundo mejor, un mundo más justo, aquel que, como cristianos y cristianas, pretendemos que sea desde la fe cristiana. Ojalá que sigamos creciendo en el encuentro con Jesús desde la peculiaridad vivida en cada cofradía, buscando saber escuchar, saber preguntar y saber discernir.

¡Feliz Año 2022!

SJ

“75 años siguiendo sus pasos”

LXXV Aniversario como Cofradía Penitencial de la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias Esencia de Semana Santa

Corre el año del Señor de 1947. La Semana Santa de Zaragoza vuelve a ser una realidad consolidada. Catorce preciosas cofradías dan testimonio de la Pasión del Señor.

Pero... falta algo. Se necesita un vínculo con la más pura esencia de la tradición local y que, además, sea asequible para todos, pues los tiempos son duros.

Esta idea hace ya tiempo que ha calado hondo en Mosén Francisco Izquierdo Molins, quien, desde un balcón de la plaza de Sas, durante la mañana del Viernes Santo, en una de las predicciones de las Siete Palabras, lanza a la ciudad un desafío para la creación de una nueva Cofradía que ha de servir para recoger en sus filas a aquellos que, durante los años comprendidos entre 1915 y 1939 repartían naranjas y laurel “sin disciplina ni espíritu”. Aquella solera no podía morir.

Estas gentes, la mayor parte obreros y labradores, agrupados en torno a sus pasos portados a hombros, llevaban la cara descubierta, su hábito era negro, de satén, pañuelo blanco al lado derecho, como sudario, y gran rosario colgando desde la cintura en el lado izquierdo. Esté hábito pasaba a través de las generaciones y cuando no, servía de mortaja. Eran los TERCEROLES.

Esto que os acabo de contar es, ni más ni menos, la fragua de nuestra Cofradía penitencial, de nuestra amadísima cofradía del **Santísimo**



Archivo de la Cofradía. D. Primitivo Pemán, D. Juan Antonio Gracia, D. Manuel Sastrón y D. Manuel López.

Ecce Homo y de Nuestra Señora de las Angustias.

Estamos a 24 de marzo de 1948. Es Miércoles Santo.

Ya ha oscurecido y esta noche un grupo de gentes se mueve nerviosa en la Iglesia de San Felipe, la Cofradía va a salir por primera vez a la calle. El primer itinerario será desde San Felipe hasta el número 80 de San José, puesto que los integrantes son miembros de la Casa de Jesús Obrero y del Centro de Acción Católica de San Vicente Martir. Eso sí, los hermanos llevan la cara cubierta y van haciendo sonar, no los

estremecedores tambores sino el sonido seco de la madera convertida en matraca.

El paso que se procesiona es el “Balcón de Pilatos”.

Las cuotas que han aportado los hermanos son 15 pesetas de entrada y 5 pesetas al trimestre. Los tiempos siguen duros. El primer Hermano Mayor de la Cofradía: don Primitivo Pemán Cativiela.

Ya es domingo, pero del mes de diciembre del año 1952. Este día ha sido nombrado consiliario de la Cofradía don Juan Antonio Gracia Gi-

Semana Santa

en Zaragoza



Archivo de la Cofradía. "Balcon de Pilatos"

meno tras fallecer don Mosén Félix Alba, don Juan Antonio va a ser la pieza clave para terminar de establecer dos de la señas que actualmente más identifican a nuestra Cofradía: que el viejo Arrabal se convierta en la nueva Vía Dolorosa del Vía Crucis durante el Miércoles Santo y que el Ecce Homo de San Felipe vuelva a tener una hermandad que le de culto y que, además, lo muestre a nuestra ciudad convirtiéndose en la imagen más valiosa, desde el punto de vista artístico, que sale en procesión durante la Semana de Pasión. Pero este hecho tardará algún tiempo en poder fraguarse.

El Miércoles Santo de 1967 el Ecce Homo de San Felipe cruzará por primera vez el umbral de la Iglesia de Altabás derrochando devoción y piedad. El Hermano Mayor que lo acompaña en este momento tan especial será don Manuel Sas-trón Naude.

Lo hará a hombros de los cofrades y sobre una peana tallada por los hermanos Albareda quienes también se han encargado de realizar el estudio técnico sobre el estado de conservación de la imagen.

Otra fecha clave en el desarrollo de la hermandad va a ser el nom-

bramiento como Hermano Mayor de don Manuel López Calvera en el año 1972. Para muchísimos de nosotros "Manolo" será el "capitán de este barco", "quien con mano firme", tesón, (que raya en la terquedad), y gran esfuerzo, dote a la Cofradía de muchas de sus particularidades internas y externas a lo largo de 25 años. Gracias a Manuel López se establece como fiesta de la Cofradía la misma que se estableció en 1681 cuando se funda la antigua Cofradía del Santísimo Ecce Homo de San Felipe: el 10 de mayo celebración de la fiesta de la Santa Espina: la peana del Ecce Homo se transforma en carroza, las matracas cobran vitalidad e importancia incorporándose las dos matracas de campanario a nuestros desfiles procesionales. La Cofradía se convierte en la continuadora de la Cofradía fundada en el siglo XVII quedando así reconocida institucionalmente. Pero hay un hecho que da savia nueva y que apuntala de manera decisiva el futuro de nuestra institución: en 1973 las mujeres se incorporan como hermanas de hábito a la Cofradía. Manolo vive por y para el Ecce Homo y en gran medida somos fruto de su entrega.

Tras el largo paréntesis de estos 25 años guiados por una figura que lo abarca todo y además, acompa-

ñado por otra gran figura guardiana de la ortodoxia y promotora de la adaptación a los nuevos tiempos, estoy hablando de don Manuel López y de don Juan Antonio Gracia como Consiliario, toca el tiempo del relevo, difícil cuando menos, al tratarse de una verdadera transición. Desde 1997 hasta 2001 tiene la complicada tarea de suceder a Manolo, don Víctor Planas.

Y llega el tiempo en el que hay que repensar y buscar.

El hándicap de que los tambores no integren nuestras filas seguramente nos haya restado tener un mayor número de hermanos. Y como el Espíritu siempre echa una mano, nos hace ver que la figura carismática de don Pedro Elipe es la que oportunamente necesita la Cofradía. Así que, desde 2001 hasta 2016, será el Hermano Mayor. Sus logros van a ser muchos. Pero fundamentalmente consigue estabilizar el número de cofrades y, algo muy importante, nos da una extraordinaria proyección entre el resto de hermandades que componen la Semana Santa. Al Ecce Homo ya se le conoce más y mejor. Estamos presentes en las Exaltaciones y en todos los ámbitos dónde se nos precisa. Por si esto fuera poco, va a conseguir que el Ecce Homo



Archivo de la Cofradía. "Paso el Ecce Homo"

Semana Santa

en Zaragoza

vuelva a pasear su mirada sobre los hombros de los hermanos costaleros, y la percusión suena en nuestras filas en forma de timbaletas que se acoplan perfectamente y de manera acompasada a las matracas. Se ensalza el momento en que nuestra Cofradía hace su cruce en la Plaza de La Seo con la Hermandad de San Joaquín y la Virgen de Los Dolores convirtiéndose en uno de los momentos más solemnes de las procesiones de Semana Santa durante el Miércoles Santo. También en este periodo deja de ser Consiliario don Juan Antonio Gracia, concretamente en 2016, tras más de 64 años siendo nuestro guía espiritual. Pasa a ser Consiliario de Honor. No es para menos.

¿Quién puede sustituir a don Juan Antonio? La pregunta puede aparentar tener una muy difícil respuesta, aunque la misma surgió rápida y clara: don Carlos Palomeiro. De nuevo el Espíritu echando un capote.

Y así, desgranando con gruesos trazos la historia de la Cofradía, llegamos a la época más reciente de nuestra vida. Desde diciembre de 2016 ocupa el cargo de Hermano Mayor don José Luis Oliván, quien ya ha tenido que bregar con varias



Fotografía de Alberto Olmo. "50 miradas al Arrabal"

cosas trascendentales, pero que, gracias a su conocimiento profundo y exacto del funcionamiento interno de la Cofradía, da cumplidas muestras de su capacidad y absoluta dedicación. Con él se ha hecho por primera vez la procesión de traslado, de nuestro paso titular, desde San Felipe a Altabás el Domingo de Ramos. La pandemia sólo ha permitido realizar esta procesión una sola vez, el Domingo de Ramos de 2019. A don José Luis Oliván le va a corresponder llevar a cabo la celebración de los 75 años de vida penitencial de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo, una fecha importantísima para todos nosotros.

Ni que decir tiene que llegar a la celebración de esta efemérides ha sido gracias al aporte de todos los hermanos que, a lo largo de este ya extenso

periplo, han pasado por la Cofradía. Quedan dos Hermanos Mayores por nombrar: don Antonio Buil y don Francisco Gracia. Su esfuerzo y calidad han dejado una impronta muy importante. No coincidieron con fechas o cambios sustanciales en nuestra historia pero sí dejaron su trabajo y lo que es más importante: hicieron que el Ecce Homo siguiera pisando las calles de nuestra ciudad dando un hermoso testimonio.

Queremos hacer un pequeño paréntesis para agradecer a la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, cofradía hermana, su acompañamiento, en la década de los 70 y 80, con un piquete de tambores en nuestra procesión del Miércoles Santo, y ya más recientemente su importante ayuda en la incorporación de las timbaletas a nuestra sección de instrumentos.

Y hasta aquí dejamos un corto pero intenso resumen de lo que ha sido el devenir de nuestra querida Cofradía en su época penitencial. Una historia plagada de emociones, encuentros y miradas a lo largo de 75 años que ya están unidos a lo más profundo de la historia de la ciudad de Zaragoza porque somos esencia de Semana Santa.

Autora: Feli Cerdán



José A. Flores



Fotografía de Luis E. Martínez - Siuler. Nuestros veteranos

Vox Temporis, Vox Dei

La Semana Santa de Zaragoza disfruta de excelente salud y, tras el inmenso reguero de dolor, muerte y contratiempos que ha causado la pandemia, hoy la considero todavía más necesaria y fuere que nunca en el conjunto de la pastoral de nuestra diócesis. Me refiero, claro está, solo a las diversas y variadas celebraciones procesionales y públicas que recuerdan, representan y veneran en calles y plazas la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Me complace sobremanera expresar una vez más mi entusiasmo sin límites y mi convicción profunda en defensa y apoyo de “nuestra” Semana Santa desde este privilegiado ambón de la Junta Coordinadora y precisamente en estas vísperas en que nos disponemos a vivir con inmenso gozo las Bodas de Diamante de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo a la que dediqué la mayor parte de mi larga vida ministerial.

Ambos datos, la publicación en la que escribo estas líneas y mi responsabilidad durante setenta años como capellán de los “Tercerolos”, los “Costaleros”, los de las “Matracas”, (¡qué hermosas resonancias nos traen estos viejos nombres!) me animan a evocar “sine ira et studio”, a modo de agradecido adiós y de sincera confesión personal, un hecho histórico que ha inspirado toda mi labor no solo en mi cofradía sino también en cuantas ocasiones se me ha pedido intervenir en esta parcela concreta del apostolado seglar.

En efecto, hemos vivido no hace mucho un evento memorable que nos ayuda a interpretar correctamente la esencia, el espíritu y las vicisitudes por las que ha discurrido en los últimos años la Semana Santa que se vive al aire libre, a la



luz de los cielos. Tal acontecimiento ha sido, sin duda alguna, el Concilio Vaticano II (1962-65) en el que, en mi criterio, hay que situar el origen, la razón, el contenido y hasta la explicación del florecimiento y dinamismo que venturosamente tienen en la actualidad nuestras cofradías.

En el número 10 de la Constitución sobre la Sagrada Liturgia leemos: “La Liturgia es la cumbre de toda la actividad religiosa y, al mismo tiempo, la fuente de donde mana toda su fuerza”. Esta rotunda afirmación conciliar que tan directamente nos afectaba sorprendió a los fieles y pastores españoles de entonces con el paso cambiado y supuso en aquellos ya remotos años un verdadero punto de inflexión en la manera de entender y celebrar la Semana Santa.

Por fidelidad y obediencia a la Iglesia, todos, clérigos y laicos, nos

sentimos interpelados por esas palabras y obligados a realizar un esfuerzo colosal para revisar las celebraciones de la Semana Santa y adaptarlas al pensamiento conciliar. La tarea fue difícil y arriesgada, tanto más cuanto que no se trataba de hacer solo pequeñas modificaciones o leves arreglos improvisados sino de un cambio de mentalidad en toda regla, de una verdadera conversión. Conscientes de que estaba en juego la pervivencia de un fragmento importante y bellísimo del patrimonio espiritual y social de la Iglesia optamos por salvar tan gran tesoro. Reducir el esfuerzo a una simple revisión cosmética hubiera sido un serio error.

Por eso, capellanes, Hermanos Mayores, Juntas directivas y la práctica totalidad de los cofrades preferimos someternos a la catarsis que nos exigía la Iglesia mucho mejor que dejarnos vencer por la como-

Semana Santa

en Zaragoza

didad, la indiferencia o la nostalgia. Frente a las consabidas monsergas en situaciones similares “siempre se hizo así”, “las modas en las cosas sagradas suelen acabar mal”, “habrá que convencer al cura o pedir el parecer del arzobispo” “no veo motivo alguno para cambiar lo que está bien” crecía la convicción de que había sonado la hora de la creatividad, la imaginación, el riesgo... Algo nos estaba sugiriendo el Espíritu con la creciente llegada de nuevos cofrades, jóvenes muchos de ellos y con la incorporación del mundo femenino a las cofradías un tanto remisas en esta cuestión.

Qué bien nos hubieran venido en esa hora grave las palabras orantes pronunciadas hace pocos días por el Papa Francisco al abrir el Sínodo Mundial en Roma: “Líbranos, Señor, de convertirnos en una Iglesia de museo, hermosa pero muda, con mucho pasado pero con poco futuro”.

La década de los años 65-75 de la pasada centuria fueron apasionantes. Yo suelo decir que ese tiempo constituye la Edad de Oro de la Semana Santa que tenemos ahora mismo. Impresionaban el afán y la generosidad de todos por dar con el auténtico carnet de identidad se la Semana Santa posconciliar. Mentiría o no diría toda la verdad si ocultara la existencia de momentos de titubeo, confusión y desconcierto, al estudiar la manera menos traumática y más apropiada para que la nueva doctrina ecuménica encajara en el viejo entramado de la Semana Santa vivida “a la española”

Se percibieron, en efecto, dos criterios contrapuestos. Uno, sostenido por quienes impulsados por una suerte de catarismo litúrgico solicitaban una revisión radical de todos los elementos extraños o prácticas ajenas que nada tienen que ver con el culto cristiano ni con la idiosincrasia de nuestra tierra. Y otro, más benévolo que daba carta blanca a toda expresión, religiosa o no, con tal de que esté enraizada en las de-



vociones, costumbres y tradiciones de la piedad popular. Aun cuando todavía queda algún pequeño fleco postizo, no hay que darle excesiva importancia y además puede corregirse con facilidad.

Desde la perspectiva que me ofrece la singular atalaya de mi avanzada edad puedo asegurar que se ha obrado un verdadero milagro en la Semana Santa de Zaragoza. A mí me basta recordar mi primera participación y mi

prédica por las solitarias calles del barrio de San José en el año 1950 y compararla con las últimas manifestaciones que he presenciado. No se parecen en nada. Es otra cosa. Otro mundo,

¡Y pensar que la solución estaba en el Concilio Vaticano II! En el estudio de su eclesiología, de la misión fundamental que asigna a la liturgia, de la gran importancia que concede a la devoción popular, de la conveniencia de escuchar los signos de los tiempos (vox temporis, vox Dei), de la insistente recomendación de la música y el arte como senderos de la belleza que conduce a la trascendencia...

Amigos, hermanos míos, cofrades todos de nuestra querida Semana Santa.

Tenéis en vuestras manos una joya. Cuidadla, protegédla, mimadla, embellecedla.

Ex corde.

*Juan Antonio Gracia
Consiliario de Honor
Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra.
Sra. de las Angustias*



De San Joaquín a la Dolorosa; 500 años de devoción

La Hermandad de San Joaquín cumple 500 años, y lo queremos celebrar como se merece. Con Zaragoza, ciudad y hermandad unidas en su devenir histórico. Con la sociedad en general, y comerciantes e industriales en particular, protagonistas en su origen y a lo largo de los siglos. Y por supuesto, con las cofradías de Semana Santa, de cuya familia formamos parte en los últimos 80 años, configurando junto a ellas nuestras actuales señas de identidad y la mayor parte de nuestra actividad.

El destino ha propiciado que este aniversario se celebre en el contexto de una pandemia, cuando el origen de la hermandad fue por una epidemia. En 1711 el Padre Fray Juan Bautista de Murcia, en su libro **Patrocinio del Glorioso San Joaquín**, nos enmarca el acontecimiento en 1522 relatándonos como, reunidos los habitantes de la calle Cedacería, acudieron a la oración haciendo voto de dedicar al Glorioso San Joaquín una capilla en acción de gracias si el Señor, por sus méritos, les libraba de la peste, que por sus pecados afligía a la ciudad de Zaragoza el año 1522. Habiéndose visto libres auxiliaron a los enfermos de otras calles sin daño ni perjuicio y agradecidos a tan singular beneficio se presentaron al Prior de Santo Domingo, suplicándole cediera lugar para construir una capilla al Santo y fundar una cofradía.

Por eso los actos conmemorativos de este V centenario se iniciaron en noviembre con una presentación a los medios de comunicación en el actual Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente, lo que fuera refectorio de tal convento de Santo Domingo.



La preparación de los eventos nos ha permitido seguir ampliando el conocimiento del pasado de la Hermandad. Los datos que ofrece Juan Bautista de Murcia coinciden con el *documento Historia de la Fundación y sucesos más nobles del Convento de Predicadores de Zaragoza (...)* escribió el Lumen Domus el M^o Fr. Raimundo Saenz año 1639 y lo resume y aumenta el M^o Fra Joseph Lamana año 1713, y así sabemos que "la capilla se situaba entre la capilla mayor y la de Santo Domingo, donde asentaron el retablo en su mayoría dorado. En medio estaba la imagen del santo con la virgen en los brazos; al lado derecho el glorioso San José y a la izquierda santa Ana. En lo alto el crucifijo y abajo, en medio del altar la descensión de la cruz y a los lados los cuatro evangelistas. Todo esto en bultos dorados, como también lo está la armadura y las columnas del retablo. Al pie del altar hay 12 sepulturas para

los cofrades"...

Desde entonces y hasta la actualidad, patrimonio y actividades han quedado reflejadas tanto en el propio archivo de la Hermandad como en otros; así como en diferentes fuentes, trabajos o investigaciones. Es deseo de la Hermandad poner esto al conocimiento de la ciudadanía con una gran exposición conmemorativa donde, sin duda, la recreación de la capilla citada anteriormente con la recuperación de las imágenes de San José y de Santa Ana supondrán un gran atractivo.

Y es que, en estos cinco siglos de actividad ininterrumpida, tan solo entre 1851 y 1897 aparece un vacío sin documentar. Cuando se restablece la actividad en 1897 es deseo de los cofrades volver a recuperar su patrimonio, que se encontraba disperso. Una vez restablecidos canónicamente en la Iglesia de Santa



Semana Santa en Zaragoza

Isabel en 1900, es el momento de volver a instalar capilla propia recuperando las figuras que se sabía en manos de las Hermanas Capuchinas. Entonces solo se solicitó la escultura de San Joaquín, y si bien en estos últimos 125 años y en diferentes momentos se ha tenido relación con dicha congregación, dicha posesión en depósito quedó en el olvido de actas y escritos. Sabiendo que las Capuchinas se instalan en la iglesia de Predicadores en 1859, la Hermandad siempre le siguió la pista. De ahí al desaparecido convento de la calle Manuela Sancho hasta el actual en la Calle del Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles. Gracias a ellas hemos conservado nuestro patrimonio artístico más antiguo.

Porque también en este 2022 celebramos el 125 aniversario del restablecimiento de la Hermandad de San Joaquín. Un restablecimiento, que contó con el apoyo del Arzobispado, y que se inició en una reunión el 24 de abril de 1897 en el Palacio Arzobispal, a donde fueron convocados los comerciantes de Zaragoza. La Hermandad reanudaba sus actividades para favorecer la relación entre los comerciantes y sus dependientes y tratar de resolver dos problemas que preocupa-

ban a las autoridades eclesiásticas: la usura y la falta de cumplimiento por parte de los comerciantes de la santificación de domingos y festivos.

Por eso en estas conmemoraciones no queremos olvidarnos del origen gremial de la cofradía, y queremos celebrarlo con el comercio y las instituciones que lo articulan. Porque los fines fundacionales de la Hermandad, y aún vigentes en la actualidad, eran prestar apoyo moral y material a sus miembros en los casos de aflicción, enfermedad o indigencia, y proporcionar auxilios de toda índole a los hermanos vivos y difuntos. Y porque en 1762 se promulga una **“Real Cédula de aprobación de Ordenanzas para el establecimiento, régimen, y gobierno de un Cuerpo General de comercio en Zaragoza baxo la Protección del Señor S. Joachin”** donde se decreta que para facilitar el fomento del comercio en la ciudad de Zaragoza se establece un Cuerpo General de Comercio al que deben adscribirse todos los comerciantes que residan en la misma, además de que *“teniendo presente la distinción que goza la Cofradía de Mercaderes, llamada de San Joachin, por su antigüedad, y circunstancias de los que la*

componen; (.....) mando, que todos los demás Comerciantes, y Mercaderes sueltos, y sin agregación, que se admitieran al Cuerpo General, deban unirse, e incorporarse a ella, gozando a un mismo tiempo del beneficio espiritual, que prescriben las antiguas Ordenanzas”.

Entre nuestros cofrades aparecen insignes personalidades de todas las épocas, del comercio, la industria y la política zaragozana que queremos destacar en nuestras celebraciones por su aportación tanto a la ciudad como a la Hermandad. Entre todas queremos rescatar del olvido a don Manuel Dronda Azcárraga, cofrade desde la primera mitad del siglo XIX y a cuya iniciativa se debió el restablecimiento de la cofradía. Pero no solo por eso. Hombre de gran fortuna, gran parte de su patrimonio fue destinado a la Diputación Provincial de Zaragoza para fines benéficos, llegando su altruismo a instituciones como el Hospital Provincial, el Hogar Pignatelli, el Manicomio o la Casa Amparo. Su herencia también permitió la fundación de la residencia de las Madres Adoratrices o regalar al Arzobispado el Palacio de Fuenclara para que se destinase a una sociedad protectora de jóvenes obreros y comerciantes. Se creó así el Círculo Católico Obrero, centro con el que la Cofradía mantuvo relación de ayuda económica durante años. Queriendo poner en valor tal personalidad, que a la vez queremos que incluya a tantos comerciantes que sumaron para que la Hermandad saliera adelante, se instaurará el Galardón Dronda Azcárraga a los Valores Solidarios y Altruistas, con idea de otorgarlo anualmente en la tradicional Fiesta de San Joaquín.



Fotos: Oscar Puigdeval

Semana Santa en Zaragoza



procesión del Santo Entierro. Nace así, en 1938, la Sección de la Virgen de los Dolores dentro de la Hermandad de San Joaquín.

Las cofradías zaragozanas presentan diferentes orígenes: devoción entorno a un paso o advocación, asociaciones laicas de carácter religioso o desde antiguas cofradías. Dentro de estas últimas, la Dolorosa resulta ejemplar para comprender la creación de una cofradía ya que, desde la gestación de la idea hasta la materialización de la misma en los desfiles procesionales, todo el proceso quedó registrado en actas, cartas, opiniones, facturas y recibos. Su nacimiento dentro de la Hermandad de San Joaquín nos permite adentrarnos en la apasionante historia de cómo se dio forma a una cofradía, que al ser de las primeras que aparecieron en nuestra ciudad entre las que hoy en día conforman la Semana Santa zaragozana tal y como la conocemos, sirve como ejemplo e ilustración de cómo se vivieron aquellas empresas, de cómo se plasmaron los sueños y maneras de vivir y sentir la religiosidad de un grupo de hombres emprendedores en una coyuntura sociopolítica muy marcada, significativa e irrepetible.

La pujanza de la Sección adquirida en pocos años no solo revitaliza a la Hermandad, sino que, ante el riesgo de que la joven cofradía de Semana Santa suplantase la preponderancia y la historia, el respeto y la tradición de la antigua Hermandad de Comerciantes, en 1949 se fusionan ambas en una sola institución, dando lugar a lo que hoy conocemos como Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores.

Por todo esto queremos compartir con las cofradías no solo un programa de actos a los cuales estáis invitadas. Queremos compartir y regalar una nueva imagen, un nuevo estandarte, una nueva iglesia para el recorrido cofrade y una procesión, con el deseo de que perduren en el tiempo más allá de este V Centenario.

Un grupo de hermanos ha donado, con motivo de esta celebración, una nueva imagen de la virgen bajo la advocación de Madre de la Divina Gracia. El 28 de noviembre de 2021 fue bendecida en una Eucaristía en la Basílica del Pilar por D. Carlos Escribano, arzobispo de Zaragoza.

Junto a la nueva imagen también fue bendecido el estandarte en honor de nuestro patrono San Joaquín, con el fin de darle más presencia en las procesiones y poder venerarlo así públicamente por las calles de Zaragoza, como se hace desde 1951 cuando se colocó el busto del Patriarca en el frontal del paso de la Dolorosa. Un estandarte singular para enriquecer el conjunto de emblemas procesionales que ha ido aumentando en nuestra ciudad los últimos años.

A la imagen Madre de la Divina Gracia, desde noviembre se le rinde culto en la iglesia del mismo nombre del Hospital Provincial, y hasta esta iglesia procesionará la Hermandad con la que denominaremos "Procesión del Recuerdo" la noche del Lunes Santo.

Con todo esto, y mucho más por compartir y celebrar, esperamos que estéis orgullosos de poder contar entre vosotros a la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores como nosotros estamos de pertenecer a ella.

Comisión V Centenario



La Procesión de las Lágrimas, 50 años de ilusión

Durante los últimos años de la década de los 60, fueron múltiples los acontecimientos que parecía que iban a provocar la desaparición de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora. Sin embargo, el inconformismo y la gran ilusión demostrada por un pequeño grupo de jóvenes cofrades, alimentada sin duda por el empuje y compañía de Nuestro Señor y Nuestra Madre de las Lágrimas, provocaron que su destino fuese totalmente distinto.

La Cofradía estaba totalmente vinculada a la Real Congregación de la Anunciación de Nuestra Señora y San Luis Gonzaga, la cual desarrollaba sus actividades en locales situados dentro del antiguo Colegio del Salvador de los PP. Jesuitas, ubicado en el centro de Zaragoza. La relación era tal, que el director de la Congregación era a su vez el Padre Consiliario de la Cofradía, que en su capilla se encontraba la Virgen de las Lágrimas y que gran parte de los cofrades eran congregantes.

Los años 1969 y 1970 fueron críticos, pues la Congregación desapareció por falta de actividad. A su vez, el colegio se trasladó al barrio de la Romareda, en el que no había un espacio físico pensado para la actividad cofrade. Y por si fuera poco, destinaron a San Sebastian al Padre Garayoa SJ, que había sido Director de Congregación y Consiliario de la Cofradía en los últimos años, por lo que la Cofradía se quedó huérfana.

Es en ese momento cuando este valiente grupo de jóvenes tomó la decisión de pedir ayuda al Padre Caverio SJ, por entonces profesor del colegio, quien consiguió que la Cofradía fuese aceptada en las nuevas instalaciones. Este hecho la marcaría para siempre y provocaría que, con el paso de los años, la Cofradía fue-



se tal y como la conocemos hoy en día: una de las más numerosas y con gran actividad.

Fue entonces cuando surgió la idea de hacer la procesión de la Lágrimas en la noche del Martes Santo, trasladando la Virgen desde el nuevo colegio hasta la iglesia de San Pedro Nolasco, lugar donde comenzaría la procesión del Descendimiento la tarde-noche del Jueves Santo. Esta nueva procesión se celebró por primera vez durante la Semana Santa de 1972.



No se planteó como una procesión más, sino como algo absolutamente innovador. Durante el recorrido se realizarían cinco predicaciones, una por cada lágrima que la Virgen tiene en su rostro, y se acompañarían por jotas aragonesas con letras alusivas a Nuestra Madre. Esta decisión causó gran impacto en la Semana Santa zaragozana, provocando incluso que varias cofradías decidiesen acertadamente acompañar con jotas sus desfiles procesionales.

También desde esa primera procesión de la Lágrimas, se reanudó la actividad de las antiguas Damas de Honor, llamándose desde entonces Camareras de la Virgen y participando activamente en las procesiones.

Desde entonces, hace ya 50 años, cada Martes Santo a las nueve de la noche se inunda de público la platea del Colegio del Salvador para acompañar a la Virgen de las Lágrimas y ver el comienzo de la procesión, de la que muchos alumnos llaman “la Cofradía del colegio”.

Autor: Pablo García Guerrero



75 Aniversario de la cofradía de la Eucaristía

Los orígenes

Cada ciudad tiene, o no tiene, una Semana Santa diferente, caracterizada por su propia historia y circunstancias que la han moldeado con el transcurso del tiempo para hacerla tal y como la conocemos hoy. En el caso de Zaragoza, si retrocedemos en el tiempo algo más de dos siglos, celebraban actos por Semana Santa la Venerable Orden Tercera y la Hermandad de la Preciosísima Sangre de Cristo, hasta la firma el día 27 de mayo de 1827, entre ambas, de una concordia mediante la cual la Hermandad tendría la exclusiva para organizar la procesión del Santo Entierro.

Desde ese momento, durante poco más de un siglo, nuestra Semana Santa, se ha concentrado en la celebración de la procesión del Santo Entierro, hasta la llegada de la Segunda República cuando, por diversas circunstancias, no se celebró entre los años 1932 y 1934. El año siguiente se tomó la decisión de sacar la procesión, si bien, el ambiente social que se vivía contra todo lo que fuera religioso, además de provocar diversos incidentes, favoreció la huelga de los terceroles, los portadores de los pasos en aquellos años. Esta nueva dificultad se superó mediante grupos de jóvenes voluntarios, procedentes de diversas parroquias y asociaciones religiosas, que asumieron la tarea de los terceroles y sacaron los pasos.

Con el cambio de época política, se pasa a un clima favorable a la Iglesia y al asociacionismo religioso, lo que unido a esos grupos de jóvenes que se acercaron a los diversos pasos impulsa, en los siguientes años, la fundación de varias cofra-



días que tomaban a su cargo los pasos de la Hermandad, lo asumieron como la propia advocación y sacaban en sus procesiones.

La consecuencia directa del nacimiento de estas nuevas cofradías y otras, históricas, que se unen a la procesión, es que unos pasos salían acompañados de una cofradía y otros, que no tenían cofradía, salían acompañados por grupos variados de fieles que se acercaban a ese misterio, normalmente, por tener una especial devoción hacia el momento de la Pasión y Muerte del Señor que representa.

Tal y como hemos dicho, en este momento histórico la posición de la Iglesia y el ambiente político-social era muy favorable al asociacionismo religioso, lo que impulsa que, en vísperas de la Semana Santa de 1946

se publicara en el Programa de Actos un artículo firmado por L. Aina con el título de "Lo que sobra en la Semana Santa de Zaragoza" En el artículo se afirma que, si bien hace diez años era necesario en la procesión del Santo Entierro invitar a "los Jueves Eucarísticos, Corte de Honor, Caballeros del Pilar, Cruz Roja, Círculo de Obreros de Fuenclara, etc. etc. Este relleno era entonces necesario. Hoy no sólo es innecesario, sino impertinente. Las circunstancias han cambiado totalmente, y en la procesión no deben ir -salvo los penitentes- más que la Hermandad de la Sangre de Cristo con su sección de la Cama, las cofradías filiales y la congregación de Esclavas de Ntra. Sra. De los dolores. Todo lo que no sea hábito, uniforme de pasión, perfil de Semana Santa, es quitar a la procesión General del Santo Entierro vistosidad y carácter, además de alargarla innecesariamente."

Termina afirmando "...Esta medida restrictiva puede ser un medio muy eficaz en orden al fin que se persigue. Y mientras no se dé este paso, audaz e innovador, es inútil esperar que surjan las nuevas cofradías de hombres, y, también ¿por qué no? de mujeres..."

El fin que se perseguía resultaba claro, impulsar que los grupos de fieles que acompañaban algunos pasos fundaran una cofradía para hacerse cargo de los mismos.

Acompañando el paso de El Cenáculo salía, en ese momento, un grupo de devotos de la Eucaristía, perteneciente a los Jueves Eucarísticos y Adoración Nocturna. Estas personas se sintieron directamente

Semana Santa

en Zaragoza

MOVIMIENTO DE COFRADIAS PARA HOY, JUEVES SANTO, Y PARA MAÑANA VIERNES SANTO JUEVES SANTO, 3 DE ABRIL

Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía.—De doce a una de la mañana. Hora Santa eucarística con sermón en San Carlos, terminada la cual trasladará procesionalmente el «paso» a San Cayetano, por Santo Dominguito, San Vicente de Paul, Coso, Alfonso y Manifestación.

Es el primer año que sale.



COFRADIA DE LA INSTITUCION DE LA SAGRADA EUCHARISTIA

A las doce de la mañana celebrará una Santa Hora Santa en el templo de La Seo. Predicará el M. I. Sr. D. Hernán Cortés, deán del Cabildo y vicario general. A continuación saldrá procesionalmente el «paso» de la Cena por las calles de Don Jaime, Plaza de España, Alfonso I y Manifestación hasta la iglesia de San Cayetano.

Cofradía de la Institución de la Santa Eucaristía.—A las seis de la tarde celebrará una Hora Santa en la capilla de La Salle (Santa Teresa, 8), y seguidamente saldrá en procesión por los paseos de Calvo Sotelo e Independencia y calles de Alfonso y Manifestación, para llevar el magnífico «paso» de la Cena a la iglesia de Santa Isabel.

Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía.—A las seis de la tarde. Hora Santa en la iglesia de San Carlos, con sermón por el M. I. Sr. D. Luis Latre.

A continuación se organiza la procesión con el «paso» por plaza de San Carlos, San Vicente de Paul, San Jorge, D. Jaime, plaza de España, Coso, Alfonso I y Manifestación, hasta la iglesia de Santa Isabel.

del Santo Entierro con el paso de la Santa Cena, pero no tenían un especial interés espiritual en la nueva cofradía, ya que sus necesidades espirituales estaban cubiertas en las asociaciones a las que pertenecían, generalmente, desde hacía varios años. La consecuencia directa de esto fue que, durante muchos años, los únicos actos que celebraba la cofradía fueran los propios de Semana Santa, centrados en el Jueves y Viernes Santo.

Como ya hemos dicho, la primera sede de la cofradía estuvo en el Real Seminario de San Carlos y nuestra primera salida en procesión tuvo lugar el Jueves Santo 3 de abril de 1947 tras la celebración, a las doce de la mañana, de los Santos Oficios y una Hora Santa, con el siguiente recorrido: plaza de San Carlos, calle de Santo Dominguito, San Vicente de Paul, Coso, plaza de España, Coso, Alfonso I y Manifestación para terminar en la iglesia de Santa Isabel de Portugal (vulgo San Cayetano).

Al no poder introducir el paso del Cenáculo en el interior de la iglesia de San Carlos, dadas las dimensiones del paso y de la puerta existente, considerándose imprescindible para la solemnidad requerida para los cultos de la cofradía la presencia del paso, al año siguiente, el Jueves Santo 25 de marzo de 1948, los actos se trasladaron a la Catedral de La Seo. También pesó, para este traslado, la dificultad que producían para la salida de los nuevos hermanos con hábito, las escaleras existentes a la salida de San Carlos que ocasionaron algún problema el año anterior.

aludidas por este artículo y, temiendo no poder seguir acompañando el paso de su devoción, en septiembre de 1946 constituían la comisión organizadora de la cofradía.

Esta comisión organizadora invitó a sumarse a la cofradía a las personas que, en aquella época, sacaban el paso de El Cenáculo en la procesión del Santo Entierro, un grupo de labradores de Miralbueno y Juslibol, si bien, únicamente terminaron entrando en la cofradía los segundos, en realidad una familia, alguno de cuyos descendientes siguen acompañando y llevando el paso, en la actualidad, en la procesión del Santo Entierro.

El capítulo fundacional de la cofradía se celebró en el mes de noviembre de 1946 y el capítulo en el que se aprobaron los primeros estatutos el día 28 de diciembre de 1946 en la Sala Capitular del Real Seminario de San Carlos, iglesia que iba a ser la primera sede canónica de la cofradía. Dichos estatutos fueron aprobados por el Reverendísimo Señor Arzobispo de Zaragoza por Decreto de Erección de 10 de febrero de 1947.

Entre los fines de la nueva cofradía se establece, además de cuidar y acompañar el paso de El Cenáculo en nuestros Estatutos denominado

de la Santa Cena- en la procesión del Santo Entierro, el de promover e intensificar el culto y devoción a Jesús Sacramentado.

Los fundadores de la cofradía, provenientes de diversas asociaciones y grupos Eucarísticos, trasladaron su espiritualidad a la nueva cofradía, lo que se ve muy claramente en tres aspectos relevantes:

En primer lugar, el propio nombre de la cofradía que no guarda relación con el del paso, por lo que no se llama de la Cena, como en otros lugares, sino de la Institución de la Sagrada Eucaristía.

En segundo lugar, el nombre con el que pasan a denominar el paso, que cambia de El Cenáculo, que hace referencia a la habitación, a la Santa Cena, que hace referencia a uno de los sucesos centrales que ocurrieron en ese lugar: la Institución de la Eucaristía.

Finalmente, sustituyen la imagen del Señor sentado, en actitud de cenar, por una nueva de madera policromada, de pie, en actitud de bendecir el cáliz, obra del escultor Antonio Bueno.

Simultáneamente, se produce otro suceso que va a tener trascendencia en la vida futura de la cofradía. Los fundadores, personas pertenecientes a asociaciones y grupos Eucarísticos, tenían interés en seguir saliendo en la procesión

Semana Santa

en Zaragoza



Desde 1948 hasta 1954 el Jueves Santo, tras la celebración de la Hora Santa en la Catedral de La Seo, salía la cofradía a la calle, a las doce de la mañana, con el siguiente recorrido: plaza de La Seo, calle Don Jaime I, plaza de España, Coso, Alfonso I y Manifestación para terminar en la iglesia de Santa Isabel de Portugal.

Hoy en día, setenta años más tarde, la cofradía anhela volver a pisar el suelo de La Seo y, en nuestra procesión, al llegar a sus puertas, poder entrar y volver a salir para seguir nuestro camino por la Ciudad.

En 1954 y al año siguiente, se volvió a salir desde la iglesia de San Carlos, tras la finalización de la Hora Santa, por primera vez, en la tarde del Jueves Santo, con un recorrido muy similar al del primer año.

En 1956, por iniciativa de antiguos alumnos de las Escuelas Cristianas (La Salle) de Gran Vía, la cofradía trasladó su sede al colegio, situado en la calle Santa Teresa de Jesús con el deseo de aumentar el número de hermanos con alumnos procedentes del colegio. Con el paso de los años, animados por los hermanos de La Salle, numerosos grupos de alumnos se fueron incorporando a la cofradía, pero ese año, una cofradía formada por hermanos relativamente mayores sufrió un número importante de bajas al trasladarse desde el centro de la ciudad hasta prácticamente lo que, en esas fechas, era el extrarradio de la Zaragoza (pensemos

que, tras la plaza de San Francisco, prácticamente, había una manzana de casas edificada).

El cambio de sede implicó un nuevo cambio de recorrido. La cofradía pasó a salir de procesión, tras la conclusión de la Hora Santa que se realizaba a las seis de la tarde en la capilla de La Salle, con el siguiente recorrido: plaza de San Francisco, calle Félix Latassa, Alférez Provisional, Calvo Sotelo (actual Gran Vía), plaza Paraíso, plaza de Aragón, paseo de la Independencia, plaza de España, Coso, Alfonso I, calle Manifestación y plaza del Justicia, para terminar en la iglesia de Santa Isabel de Portugal (vulgo san Cayetano) alrededor de las diez de la noche.

Durante el tiempo que la cofradía tuvo su sede en el colegio de La Salle se produjeron varios cambios significativos. En 1960 se modifica el hábito que tenía desde la fundación, dejando de ir con la cara descubierta y cubriendo la cabeza con el tercerol blanco que hasta entonces se llevaba levantado. También se sustituyó la sandalia por zapato y calcetín negro. Posteriormente, en 1962, se sustituyó el tercerol blanco por el capirote amarillo. Finalmente, culminando los cambios de estos años, en la Semana Santa de 1963, se crea la sección de instrumentos quedando formada por 6 bombos, una caja de redoble y 5 tambores. Los hermanos de esta sección incorporaron a su hábito unas manoplas amarillas como distintivo del hábito que llevaba el

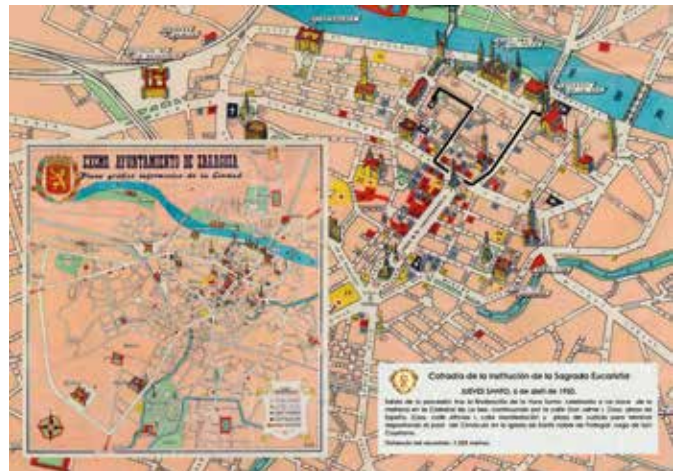
resto de la cofradía.

Estas modificaciones, unidas al ingreso de los nuevos hermanos desde el Colegio, suponen que, poco a poco, se va transformando la cofradía desde su núcleo inicial, constituido por adoradores eucarísticos, a un cuerpo de hermanos más integrado en el sentimiento cofrade y, en paralelo, el desfile procesional original se va modificando y creando el germen de la actual cofradía.

En la década de los años setenta con la llegada de un nuevo Hermano Mayor, procedente del colegio y más joven, se impulsaron otra serie de cambios que van a resultar trascendentales en la historia de la cofradía. En 1973 se incorpora la mujer como hermana de número, aunque no es hasta la Semana Santa de 1978 cuando se permitió su incorporación a la sección de tambores y bombos y, en 1977, se añadió una capa amarilla al hábito de la sección de instrumentos, Junta y portadores de atributos, cuyo uso, con los años, se generalizó a toda la cofradía.

1980 supuso el traslado de la cofradía a la Parroquia de Santa Mónica. El acceso a una parroquia va a suponer una revolución espiritual en la cofradía que, posteriormente, se intensificará en el Perpetuo Socorro. También supuso un cambio de recorrido, saliendo por las calles de Asín y Palacios, Violante de Hungría y Pedro Cerbuna hasta la plaza de San Francisco, donde se

Semana Santa en Zaragoza



continuaba por el recorrido tradicional desde el colegio de La Salle.

En vísperas de la Semana Santa de 1981 se produjo el hundimiento de la techumbre del garaje Solano, lugar donde se guardaban la mayoría de los pasos propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo, quedando muy afectado nuestro paso del Cenáculo. Sin tiempo para poder restaurarlo, no pudo acompañarnos esa Semana Santa. En su lugar se decidió sacar una gran canastilla de mimbre con un paño con los colores de la cofradía llevando el gran pan que iba en la mesa del paso representando la Eucaristía. La Panera, portada por cuatro hermanos cofrades, continuaba saliendo en nuestras procesiones.

La cofradía salió a la calle, llevó la Panera, pero sintió de una forma muy importante la ausencia de su

paso. Además, en la Parroquia, comenzó a notar la ausencia de una imagen representativa en la que centrar su devoción. Esta circunstancia, unida a toda la evolución anterior, nos trasladará a los cimientos de la actual cofradía.

En el Capítulo ordinario celebrado en 1983 se plantea la opción de reparar el paso o realizar una nueva imagen del Señor, en actitud de bendecir el pan, para sacarla en un nuevo paso andando. Tras un intenso debate y votación se acordó reparar lo que ya teníamos y, posteriormente, iniciar las gestiones para realizar esa nueva imagen y paso.

En 1991 llegó la imagen del Cristo del Amor Fraternal para cumplir el sueño de la cofradía, una imagen propia a la que poder rendir culto. Una imagen que sale a la calle, en nuestra

procesión, andando. Una imagen que constituye una instantánea de la Última Cena de Jesús con sus Apóstoles y representa el momento central de la cofradía en el que Jesús instituye la Sagrada Eucaristía.

En estos cuarenta y cinco años no sólo se transforma la cofradía externamente, modificando su hábito, sino también internamente, pasando de ser un grupo de varones, adoradores Eucarísticos que se reúnen los días centrales de la Semana Santa – Jueves y Viernes- para acompañar el paso de la Santa Cena, a un grupo de hombres, mujeres y niños –familias en conjunto- que se acercan a la cofradía para vivir más intensamente una espiritualidad a lo largo del año, centrandó su devoción en la nueva imagen y, su procesión, en un paso andando y en la sección de instrumentos.

Autor: Enrique Martínez Marco

La Imagen Fundacional de la Hermandad del Santísimo Christo a la Columna se añade al Patrimonio de la Cofradía en la Iglesia de Santiago

Fotos: Elías Alonso y Santiago Gallardo.

Un acontecimiento muy importante se produjo durante el año 2020 para la Cofradía del Señor atado a la Columna: la cesión en usufructo por parte de sus propietarias, las Madres Dominicas, de la imagen que dio origen a nuestra fundación en el año 1804.

La dureza del año debido a la pandemia, y por ello la falta de celebraciones para su entrega, recibimiento y entronización, puede que haya influido en que no se haya valorado suficientemente la importancia que este evento tiene. A mi entender este incremento, tanto devocional como patrimonial, es uno de los acontecimientos más importantes que se han producido en nuestra historia desde el nacimiento de nuestra predecesora Hermandad. Para llegar a este feliz desenlace ha sido preciso que, a lo largo de muchos años, tres elementos fundamentales se hayan encontrado en el mismo camino y, además, hayan sabido recorrerlo juntos: las Madres Dominicas, la imagen del Santísimo Christo a la Columna y nuestra Hermandad.

Esta talla, motivo central del artículo, parece ser que fue una donación de la Casa de Aranda a las Madres Dominicas. O bien esa era la creencia popular cuando se fundó la Hermandad. Casamayor, el gran cronista de la ciudad, ya habla de la veneración que la imagen tiene entre el pueblo zaragozano. Esa unión sagrada que la talla tenía hizo



Jorge Sesé

que un grupo de fieles, para aumentar esa devoción, se reunieran y trabajaran, por lo menos desde 1796, con el objetivo de fundar una Hermandad y hacer más público su

culto, consiguiendo la aprobación de la misma en 1804.

Podemos comprobar el valor artístico de este Cristo en el estudio realizado por el profesor de arte de la Universidad de Zaragoza, don Ernesto Arce Oliva. En su análisis destaca la hechura de la imagen, enfatizando en la equilibrada síntesis entre la elegante actitud de las manos y el emotivo rostro lo que, junto a la relativa robustez del cuerpo y la blandura de los paños, invita a adjudicarle una cronología próxima a 1.600 y a catalogarla como una pieza clasicista de buena factura.

Hermandad y dominicas convivieron en una larga época de cultos, más bien de régimen interno, que duraron hasta el año 1940. En esa fecha, y para incorporarse a la Semana Santa de Zaragoza, los componentes de la Hermandad propusieron este punto en el orden del día de la fiesta anual concluyendo en el acta: "Se acogió con entusiasmo la idea lanzada por dos hermanos de establecer una Cofradía que, bajo el mismo título y siendo filial de la Hermandad, solicitara de la Sangre de Cristo hacerse cargo del paso de la Flagelación...". Finalmente quedó constituida el 13 de octubre de 1940.

Tras unos años de convivencia entre Hermandad y Cofradía llegó una mala época y la Hermandad desapareció hacia 1965 dejando a la Cofradía heredera de todos sus

Semana Santa

en Zaragoza

bienes. A esto siguieron unos años de crisis en los cuales se produjo un cierto distanciamiento con las dominicas, que además para esas fechas ya se habían trasladado de convento saliendo al entonces extrarradio de Zaragoza.

Tras surtir el efecto deseado las medidas que se habían aplicado para nuestra reactivación (nueva junta, sección de instrumentos, entrada de mujeres, etc.), la Cofradía termina los años 70 con una nueva fuerza que hace que las secciones aumenten en número y se desarrollen nuevas ideas, entre las que se contempla reanudar el contacto con las monjas llegándose con ellas al acuerdo, en el año 1981, de procesionar la imagen del Cristo fundacional en una peana.

La Cofradía y la relación con las religiosas fue aumentando poco a poco y se decidió, desde el año 2000, realizar un acto de traslado del Santísimo Christo el Domingo de Ramos por la tarde desde el convento de Vía Hispanidad hasta nuestra sede en Santiago. Nunca llegó a ser un acto masivo, pero sí emotivo, recogido y querido por muchos de los que en él participamos.

Pero la vida no se para y lleva su evolución en nuestra sociedad dentro de un cambiante siglo XXI. En esta época actual los conventos y monasterios van languideciendo poco a poco debido por un lado a la escasez de vocaciones y por otro al envejecimiento de las religiosas, lo que hace que vayan falleciendo sin dejar relevo. Por ese motivo hoy en día se van fusionando pequeñas comunidades de una misma congregación, lo que conlleva que muchos conventos se vean obligados a cerrar al tener que ser trasladadas sus religiosas.

Y es lo que ha pasado con nuestras queridas dominicas. Cuando la Cofradía vive un periodo de estabilidad, también sin grandes crecimientos de acuerdo con los tiempos que vivimos, ellas han quedado reduci-



das a un pequeño grupo de monjas muchas de ellas muy mayores. Por este motivo su superioridad decidió agruparlas en otro convento, con instalaciones más adecuadas a su edad, que la orden dominica tiene en la carretera de Logroño. Esa fue la noticia que recibimos el Domingo de Ramos de 2019 justo antes de salir en el que sería el vigésimo y último traslado.

En las conversaciones que mantuvimos en reuniones posteriores, las Madres de nuevo nos demostraron su infinita generosidad al aceptar hacernos la cesión del Santísimo Christo en usufructo (contempla-

do en el acuerdo como una cesión a perpetuidad y de forma gratuita mientras exista la Cofradía) a pesar de que ellas perdían, con esta decisión, la compañía de su muy querido Christo a la Columna, una imagen a la que han rezado desde hace muchos años innumerables generaciones de dominicas. En el acuerdo, que se firmó por ambas partes el día 6 de junio de 2020 en el convento (siendo los representantes la madre priora y el hermano mayor, doña María José Almárcegui y don Jesús Cortés), se incluye una cláusula especial: el Cristo deberá estar expuesto en la iglesia de Santiago para que pueda recibir culto público durante todo el

Semana Santa

en Zaragoza

año. También nos comprometemos a conservar la talla en las debidas condiciones y a seguir sacándola en procesión en Semana Santa.

Con la idea de ponerlo al culto público empezamos a estudiar posibilidades siendo asesorados y animados por don José Antonio Usán, nuestro consiliario recientemente fallecido, y por don Sergio Blanco, presidente de la Comisión Diocesana de Patrimonio. Tanto la opinión de la junta de gobierno como la de ambos sacerdotes coincidió en que el sitio ideal para poner un altar, dentro de nuestro espacio como se nos había indicado, era el pasillo que, a través del muro, comunica nuestra capilla con la adyacente de San Ignacio de Loyola.

En el altar se ha intentado seguir, aunque a pequeña escala, la arquitectura que forma el fondo de nuestra capilla en cuanto a sus columnas, capiteles, casetones y color. Con esta fisionomía creemos que queda a juego y plenamente integrado dentro del conjunto que forman el resto de los elementos que la componen. Se ha resaltado la imagen con una preciosa tela brocada que delimita el fondo, destacando más la imagen, y se ha adornado con un portapaz alusivo restaurado, dos candelabros y el escudo de la Hermandad en el frontal.

La bendición hubo de demorarse hasta el pasado día 16 de octubre, casi un año después de lo previsto. El acto, arropado por los cofrades y representantes de otras cofradías, fue presidido por D. Sergio Blanco acompañado por el nuevo vicario parroquial D. Alejandro Latorre. Al mismo acudieron seis Madres que disfrutaron del día y se emocionaron con la entrega y con el toque de los instrumentos.

Solo esperamos que el altar guste y quede integrado dentro de las visitas a nuestra capilla ya que, como he dicho antes, la cesión de esta imagen y nuestra relación con las dominicas son unos acontecimientos claves en nuestra historia.

Jesús Cortés



Jorge Sesé

Mi + Medalla

Te acompañamos en
**la ilusión por volver
a nuestras calles**



mimedalla.es



Joyas fabricadas en Zaragoza desde 1954

¡VIVE LA SEMANA SANTA CON PASIÓN...Y CON BODEGAS ALMAU!



C/ Estébanes, 10 (El Tubo) · Zaragoza · 976 299 834
bodegasalmau@gmail.com · www.bodegasalmau.es

Facebook Bodegas Almau Instagram Almau Bodegas Twitter @BodegasAlmau

Paso Titular de la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y Dolor de la Madre de Dios

(paso cedido en usufructo por la M.I.A.y R. Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia en el año 1947)

El paso titular de la Cofradía obra de D. José Alegre data del año 1847 y con motivo de sus 175 años la Cofradía del Prendimiento ha querido que volviera a lucir como en su primer año para procesionar por las calles de Zaragoza, restaurando las figuras principales que dan nombre al Paso, **El Beso de Judas**.

Restauración de las figuras principales del Paso Procesional

Figuras que representan a Cristo y a Judas Iscariote.

Ambas tallas están realizadas a tamaño natural (1,60 m.) realizadas en madera hueca desde la base hasta la altura de la cabeza y contruidas con diferentes trozos de madera de pino encolados de pintura al óleo, basada en empleo del aceite como aglutinante del pigmento.

Los colores predominantes que decoran las figuras son los rojizos,

marrones, tostados y también dorados en su mayoría.

En el estudio previo a la restauración, realizada por doña Natalia de la Serna de Velasco, se detectó una capa pictórica muy dañada, pérdidas de policromía, grietas, partes de ojo estallado (en la figura de Judas) daños en las manos de las tallas que es encontraban sueltas y muy deterioradas en su parte interior, así como la falta de pequeñas piezas en las imágenes producto



del transporte, montaje y desmontaje que se habían debilitado con el paso de los años.

A modo de síntesis las tareas realizadas en el proceso de restauración de dichas figuras ha sido el siguiente:

- Desinsectación preventiva y limpieza general de barnices oxidados, repintes y limpiar los dorados buscando el equilibrio sin ocultar las huellas del tiempo, todo bajo criterio de intervenir para devolverle la lectura del artista creador de la pieza.
- Consolidación de la madera y la policromía.
- Restauración de grietas en caras, túnicas y partes salientes como las manos a las cuales se les ha dotado de una sujeción para que no interfieran en su posición.
- Recuperación de las faltas de policromía en partes como los pies con grietas importantes con posibilidad de rotura.
- Estucado de las partes que atacaban la integridad de la obra, como grietas y faltas por golpes, roces etc.
- Protección final para asegurar la fijación de la policromía y pigmentos al barniz.

El proceso fue iniciado el pasado mes de Agosto, dedicando a cada una de las tareas el tiempo, cuidado y minuciosidad que con su habitual profesionalidad ha realizado doña Natalia y a la cual queremos agradecer desde estas líneas su dedicación y esfuerzo.



Deseamos compartir con todos el resultado de la restauración realizada especialmente el próximo Miércoles Santo con motivo de la proce-

sión extraordinaria conmemorativa del 75 Aniversario de la Cofradía del Prendimiento y el 175 Aniversario del paso titular "El Beso de Judas".

Juan Luis Inisterra y Natalia de la Serna



COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Autor/a: Hermanos Albareda

Año: 1982

Fecha bendición /estreno: 1982

Medidas: 230 cm de alto / 130 cm de ancho. La anchura tanto del palo o árbol como del travesaño es de 16 cm y su grosor 3,5 cm.

Nº hermanos o cofrades inscritos: 224 hermanos

Descripción:

De madera, con los bordes dorados con pan de oro. En el crucero delantero lleva el escudo de la Cofradía grabado en madera y longitudinalmente la inscripción «IN MEMORIAM». Al dorso, en el travesaño o *patibulum*, las chapas doradas con los nombres de los hermanos fallecidos.



COFRADÍA DE LA INSTITUCIÓN DE LA SAGRADA EUCARISTÍA

Autor/a: No tenemos constancia documental de quien la hizo. Fue un carpintero/ebanista.

Año: 1984

Fecha bendición /estreno: 1984

Medidas: 2,25 m x 1,35 m

Nº hermanos o cofrades inscritos: En la Cruz no tenemos los nombres de los hermanos difuntos inscritos. Queremos que sea una única Cruz en la que quepan todos y represente a todos los Hermanos.

Al margen de la Cruz y complementándola, tenemos un libro de difuntos en el que se inscribe el nombre de todos los fallecidos. Tenemos registrados 135 hermanos fallecidos.

Descripción: Es una sencilla cruz de madera, con la leyenda: "IN MEMORIAM" con unos remates en plata repujada y unas asas para ayudar a llevarla de Orfebrería Maestrante.

Se completa con un sudario con el emblema de la Cofradía bordado -el Santo Grial- y la Sagrada Forma encima. Además, a un lado las espigas con el pan, y al otro un racimo de uvas, todo ello siguiendo los mismos dibujos de nuestro Guión.



REAL COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR EN LA ORACIÓN DEL HUERTO

Autor/a: Desconocido.

Año: 1978

Fecha bendición /estreno: 1978

Medidas:

Nº hermanos o cofrades inscritos:

Descripción: Realizada en madera de olivo donada por un hermano de la cofradía de los olivos de su campo. Tiene un medallón con el escudo de la cofradía y en el que dice, "en memoria de los hermanos difuntos desde la fundación de la cofradía 1942".

Está previsto que esta cruz sea sustituida por otra de diferente factura en la Semana Santa de 2022.

REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Autor/a: Zarasanta.

Año: 2017

Fecha bendición /estreno: 2017

Medidas: 150 x 210 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos:

Descripción: Realizada en madera de samba, con las cantoneras y decoraciones en orfebrería realizadas en latón, con baño plata.

Óculo central, con cristal con escudo de la Cofradía rodeado de la corona de cuerda en plata.

Anverso: leyenda "In Memoriam" con el mencionado óculo.

Reverso: Grabación del nombre de todos los Hermanos fallecidos y Padres Escolapios consiliarios de la Cofradía desde su fundación.



COFRADÍA DE JESÚS DE LA SOLEDAD ANTE LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO Y SAN LAMBERTO

Autor/a: Zarasanta

Año: 2022

Fecha bendición /estreno: 2022

Medidas: 180x120 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 8

Descripción: Fábrica sobre madera de samba, madera tropical, ligera y muy resistente, canteada en listones de latón bañados en plata, en su crucero corona el emblema de la cofradía y todos sus remates son artesanales, fabricados en chapa de latón repujadas y terminado en puntas de latón. Terminación a doble cara, todo en tonos nogal, y baños de plata.



REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE, FRANCISCANA Y PENITENCIAL HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

Autor: El trabajo de madera fue realizado por el tallista D. Abelardo García, y la metalistería de la misma en el taller de Jesús Juste.

Año: Aprobada su realización en junta de junio de 1986. **Año de estreno:** 1987.

Medidas: 211 x 114 cm **Número de hermanos inscritos:** 242 hermanos.

Descripción: la Cruz es de madera y está rematada en sus cuatro esquinas por unos bellos apliques dorados con un adorno labrado. En el crucero lleva la inscripción "IN-MEMORIAM" escrita en letras mayúsculas doradas, y en la parte superior del travesaño vertical puede verse el escudo de la Cofradía con la columna y flagelos. A ambos lados de la parte inferior lleva dos asideros, también dorados, para poder ser portada en las procesiones. Desde 2002 sale a la calle con el nombre de los cofrades difuntos grabados en unas chapas metálicas colocadas en la parte posterior de la Cruz. La primera chapa lleva el escudo de la Cofradía y la leyenda: "Yo soy la resurrección y la vida, el que cree en mí, aunque muera, vivirá", y las demás el nombre de los cofrades con el año de fallecimiento.

Autor/a: El trabajo de madera fue realizado por el tallista D. Abelardo García, y la metalistería de la misma en el taller "Artesanía d'Art".

Año: Aprobada su realización en junta de 2003.

Fecha bendición /estreno: 2004.

Medidas: 211 x 114 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 938 hermanos más las tres comunidades de religiosas dominicas (Santa Fe, Santa Rosa, Santa Inés).

Descripción: la Cruz es de madera y está rematada en sus cuatro esquinas por unos bellos apliques dorados con un adorno labrado. En el crucero lleva la inscripción "IN-MEMORIAM" escrita en letras mayúsculas doradas, y en la parte superior del travesaño vertical puede verse la medalla en oro de la Hermandad del "Santísimo Cristo a la columna" de 1804. A ambos lados de la parte inferior lleva dos asideros, también dorados, para poder ser portada en las procesiones. En el reverso lleva grabados los nombres de los hermanos fallecidos de la Hermandad hasta el año 1940.



COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Autor/a: Crucifijo adquirido en Belloso / autor desconocido.

Año: 1954. **Fecha bendición /estreno:** 1954.

Medidas: Altura: 185 cm. Anchura: 90 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 143 (fallecidos desde 1953 a la S. Santa de 1994).

Descripción: Cristo In memoriam. Talla de un Cristo crucificado sobre una Cruz de madera. En el reverso figuran grabados en unas plaquitas doradas los nombres de los fallecidos hasta 1994.

Autor/a: Metalistería Juste.

Año: 1994. **Fecha bendición /estreno:** 1994

Medidas: Altura: 210 cm Anchura: 120 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 145 (desde la Semana Santa de 1994).

Descripción: La Cruz está fabricada en metal y madera, sobre su crucero (vaciado) aparece el emblema de la Cofradía, de diseño similar al de los faroles cabeceros, en el que el Pilar de Virgen es una tulipa iluminada. Los nombres de los difuntos están grabados sobre unas plaquitas doradas (plateada para infantil) colocadas en el reverso de la Cruz.





COFRADÍA DEL STMO. ECCE HOMO Y DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

Autor/a: Ángel Pérez Solanas y otros hermanos de la Cofradía

Año: 1984

Medidas: 2 m alto x 1 m ancho

Nº hermanos o cofrades inscritos: 96

Descripción: Hecha de madera de haya barnizada.

Adornada en el centro por un relieve de la cabeza del Ecce Homo de San Felipe.

En su parte posterior figura la inscripción IN MEMORIAM y el nombre de la Cofradía.

Los nombres de los hermanos difuntos se encuentran en unas placas en la parte frontal de la Cruz debajo del relieve del Ecce Homo.

Lleva dos asas de madera para poder portarla en las procesiones y actos de la Cofradía.



COFRADÍA DE JESÚS DE LA HUMILLACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR

Autor/a: Talleres Zarasanta

Año: 2015

Fecha bendición /estreno: 2015

Medidas: 180 cm X 130 cm X 13 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 29

Descripción: Cruz elaborada en madera de samba barnizada en negro, con palabras alusivas en sentido longitudinal y escudo en dorado en la cruceta, rematándose con terminaciones y asas también en dorado. Los hermanos difuntos, a diferencia de la primitiva cruz, son inscritos en una placa única en la cara posterior.



REAL MUY ILUSTRE ANTIQUÍSIMA Y TRINITARIA COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO Y CONVERSIÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Autor/a: Talleres Juste

Año: 1991

Fecha bendición /estreno: 1991

Medidas: 120 cm ancho x 220 cm alto

Nº hermanos o cofrades inscritos:

Descripción: Cruz de madera de nogal, con cantoneras y molduras repujadas en latón, con grabados contorneando la cruz.



COFRADÍA DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Autor/a: Talleres Quintana

Año: 1939

Fecha bendición /estreno: 1951

Medidas: 130 x 246 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 1079

Descripción: Formada por un armazón de madera forrada en panel. Las aristas están rematadas por perfiles metálicos y en los extremos superiores lleva cantoneras metálicas repujadas. En el centro lleva una luminaria.

COFRADÍA DE CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ Y DE LA VERÓNICA

Autor/a:

Año: 1995

Fecha bendición /estreno: 1995

Medidas: 1.80 m x 1 m

Nº hermanos o cofrades inscritos: 36

Descripción: Cruz latina de madera maciza tallada, labrada y barnizada. En su parte delantera lleva la leyenda "In Memoriam" y en el reverso figuran los nombres de los hermanos difuntos.

En 2007, fue embellecida con unos remates de madera dorados realizados por los escultores Clavero.

De los brazos de la cruz pende un sudario. El actual, es de hilo, bordado a mano por Doña Pilar Pinac, y en uno de los extremos aparece pintado el emblema de la cofradía.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y LLEGADA DE JESÚS AL CALVARIO

Autor/a: Orfebrería Orobio de la Torre SL

Año: 2006

Fecha bendición /estreno: 2007

Medidas: 2 m X 1.20 m

Nº hermanos o cofrades inscritos: 97

Descripción: Elaborada en madera de roble de color caoba intenso, lleva todos los cantos forrados de laminado y repujado de plata. Presenta en su centro por la cara vista el escudo de la cofradía resaltado por potencias.

En su parte posterior lleva grabado el nombre de todos los cofrades fallecidos desde su fundación en el año 1953.



COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Autor/a: Artesano independiente

Año: 2017/2018

Fecha bendición /estreno: 2018

Medidas: 1,80 x 0,90 m

Nº hermanos o cofrades inscritos: 22

Descripción: La Cruz In Memoriam de la Exaltación de la Santa Cruz es una cruz semicilíndrica cromada en negro brillante.

En el centro del crucero se encuentra un vano en el que se erige la cruz insignia de la Cofradía en bronce envejecido.

La placas de los hermanos fallecidos son de plata de ley y se atornillan en la parte trasera de la cruz por orden de fallecimiento, indicando la fecha del mismo.



COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y SAN JUAN EVANGELISTA VA CON FOTO CRUZ SIETE PALABRAS

Autor/a: Ebanistería Zaragozana

Año: 1984

Fecha bendición /estreno: 1985

Medidas: 105 cm de brazo x 198 cm de largo

Nº hermanos o cofrades inscritos: 273

Descripción: Cruz de madera color marrón caoba, con el escudo frontal de la Cofradía en metal dorado, realizado por Creaciones Redondo y Burgués de Cuarte de Huerva.

En el anverso chapas metálicas con los nombres grabados de los Hermanos fallecidos desde la fundación de la Cofradía.





Autor/a: Ebanistería Zaragozana

Año: 2014

Fecha bendición /estreno: 2015

Medidas: 105 cm de brazo x 198 cm de largo

Nº hermanos o cofrades inscritos: 93

Descripción: Cruz de madera color marrón caoba, con el escudo frontal de la Cofradía en metal dorado, realizado por Creaciones Redondo y Burgués de Cuarte de Huerva. En el anverso chapas metálicas con los nombre grabados de los Hermanos fallecidos desde la fundación de la Cofradía.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS O DEL SILENCIO

Autor/a: Mario Lapuente Tolosa

Año: 1984

Fecha bendición /estreno: 1984

Medidas:

Nº hermanos o cofrades inscritos: 188

Descripción: Siendo Hermano Mayor Pablo Beltrán se hizo esta cruz. Es de madera, lleva en el centro del anverso el emblema de la Cofradía. Por anverso y reverso, placas de plata grabadas con los nombres de los hermanos fallecidos.



COFRADÍA DE LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR Y DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Autor/a: Talleres Clavero

Año: 2002

Fecha bendición /estreno:

Medidas: 1,80 m de alto, 1,30 m de ancho y 4 cm de grosor.

Nº hermanos o cofrades inscritos: 188

Descripción: Es una cruz Tau, símbolo franciscano. Lleva tallada la figura de un Cristo y está abrazado a la Cruz con el cingulo franciscano. Se encuentra ubicada en una de las capillas de San Antonio, compartiendo espacio con San Francisco



COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ Y LÁGRIMAS DE NUESTRA SEÑORA

Autor/a: Ebanista D. Jesús Arplou, Talleres Arplou.

Año: 2005

Fecha bendición /estreno: 2006

Medidas: 2,00 m de altura, 1,02 m de anchura y 12 cm de espesor.

Nº hermanos o cofrades inscritos: 108

Descripción: Es una cruz In Memoriam dentro del estilo del patrimonio del Descendimiento, donde se entremezcla la madera y el metal. la parte metálica es el anagrama de la Cofradía realizado en fundición. Está incrustado dentro de la madera en una pequeña ventana hexagonal. La madera es de nogal y la cruz no es maciza para aligerar su peso, está reforzada con listones en madera de pino situados en diferentes puntos estratégicos para darle a la cruz fuerza y cuerpo sin ganar peso.

Las placas donde figuran los hermanos fallecidos de la Cofradía se sitúan en la parte trasera de la cruz. Dispone de cuatro placas, dos horizontales y dos verticales. Estas se cambiaron hace poco para poner en orden según la fecha de fallecimiento de cada hermano cofrade. Están realizadas en un material muy ligero que imita el metal y que tiene una fácil reposición y grabación.

La cofradía dispone de dos cruces In Memoriam iguales, la segunda se realizó una vez que ya no cabían más hermanos fallecidos en la primera. Las dos cruces son llevadas por cuatro hermanos portadores.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO

Autor/a: Idea del hermano Luis Ríos Ríos (no fue el que construyó la primera ya que ese dato es desconocido).

Año: No se tiene certeza exacta. Se supone que el primer memento se encargó entre 1942-1943 ya que el primer fallecido de la cofradía es del 6-2-1942.

Fecha bendición /estreno:

Medidas: Actualmente hay 4 cruces In Memoriam todas con las mismas medidas 120 por 190 y 3 cm de grosor. Salen en todas las procesiones de la cofradía. En los últimos años, en la Misa de la titular se colocan en el altar de San Cayetano portadas por hermanos vestidos de hábito.

Nº hermanos o cofrades inscritos: Actualmente hay 404 que son los fallecidos contabilizados hasta Febrero de 2021. En fechas próximas a Semana Santa se graban los nombres de los hermanos que han fallecido en el último año. Por tanto, a fecha de hoy aún faltan de grabar los que han fallecido desde la última Semana Santa.

Descripción: Cruz lisa de madera maciza sin tallar y sin remates. En la intersección de la cruz figura una metopa con el escudo de la Cofradía. Los nombres de los hermanos fallecidos están grabados en la propia madera, junto a la fecha de defunción.

CONGREGACIÓN DE ESCLAVAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Autor/a: Talleres Juste

Año: 1993

Fecha bendición /estreno: 1993

Medidas: 192 m x 95 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos:

Descripción: Cruz de madera, con todos los elementos plateados, cantoneras, corazón y letras. Las cantoneras se encuentran en los laterales con filigranas hacia el interior y apoyo en la parte inferior. Así mismo el corazón, es la misma forma que nuestro anagrama, colocado en el centro de la Cruz y rodeándole la leyenda. Para portarlo dos agarraderas de plata en los laterales.

HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Autor/a: Diseño de D. Regino Borobio. Son tres cruces, de Talleres Quintana, Talleres Juste y Talleres Metalcín.

Año: 1941 1987 y 2007

Fecha bendición /estreno:

Medidas: 2,20 m (vertical o stipes) x 1,22 m (travesaño o patibulum).

Nº hermanos o cofrades inscritos: Hasta el año 2021 aparecen inscritos: 420 hermanos. Es tradición que en la misa del Viernes de Dolores se coloca en la Cruz In Memoriam (actualmente en la III Cruz) una plaquita por cada Hermano fallecido, desde la anterior Semana Santa, en la que van grabados el nombre y la fecha de fallecimiento.

Descripción: Están realizadas en madera, recubierta prácticamente en su totalidad de metal.

En el centro de la cruz llevan una tulipa en forma de llama que representa la llama de la inmortalidad.

Llevar la inscripción: "*Hi, Iesu dulcissime, mortui nostrum; Matrem, quoad vixerunt, dilexerunt tuam. Eos, potius quam iudices salves*", que traducida quiere decir: "Dulcísimo Jesús, he aquí a nuestros muertos; mientras vivieron adoraron a tu Madre. Más que juzgarlos, sálvalos".

Cada una de ellas es portada, en la procesión, por dos hermanos que se relevan periódicamente. Decir que fue la primera Hermandad en portar en procesión este atributo en memoria de los Hermanos difuntos.

REAL HERMANDAD DE CRISTO RESUCITADO Y SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA Y DEL CONSUELO

Autor/a: Talleres Marzal-Sierra

Año: 2002

Fecha bendición /estreno: 2003

Medidas: 182,5 x 84,5x6,5 cm

Nº hermanos o cofrades inscritos: 82

Descripción: La Cruz, de madera de haya, es un recubrimiento de la Cruz In Memoriam inicial de la Hermandad. Se encuentra embellecida a lo largo de todo su perímetro por una labor artesanal que refleja detalles de la Cruz Guía. En la parte delantera la Cruz porta una reproducción a doble tamaño de la medalla de la Hermandad, realizada en plata.



La Casa del Dragón

VUELA
A EUROPA

The House of the Dragon
flies to Europe



Finalista al Premio
**European Museum
of the Year Award
(EMYA) 2022**

El Museo Casa Botines Gaudí de León ha sido proclamado finalista en los Premios a Museo Europeo del Año (EMYA) 2022. El galardón de museos más antiguo y prestigioso de Europa.

Un reconocimiento a su apuesta decidida por la recuperación del patrimonio, la promoción cultural y la generación de valor.

The Casa Botines Gaudí Museum in León has been proclaimed a finalist in the European Museum of the Year Award (EMYA) 2022. The oldest and most renowned museum award in Europe.

A recognition of its firm commitment to heritage preservation, cultural promotion and generation of value.

Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) • ☎ (+34) 987 353 247

casabotines.es



Una iniciativa de
FUNDOS

ICOM Consejo Internacional de Museos



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

león Fundación del Patrimonio


Editorial MIC

Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza año 2021 - Ámbito cultural de El Corte Inglés

Como en años anteriores, la Junta Coordinadora de Cofradías celebró durante la cuaresma del año 2021, el XXI Ciclo de Actividades Culturales en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Este año, debido a la situación sanitaria, y a las restricciones de aforo, las charlas, se retransmitieron a través del canal de youtube de la Junta Coordinadora.

La primera jornada, tuvo lugar el martes 23 de febrero, con el título "150 aniversario de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad". De la mano de Pedro Cía, hermano mayor de la Cofradía de la Piedad, y de Curro Bernad, cabecero del paso, se repasaron todos estos años de historia de la imagen titular de la Cofradía, obra de Antonio Palao. La charla, repasó la biografía del imaginero murciano, sus principales trabajos, el encargo de la imagen de la Piedad, y un estudio artístico de la talla. Posteriormente se hizo un repaso de la historia de la Cofradía, desde sus orígenes, hasta la actualidad. Además, se proyectó un emotivo vídeo, realizado por la propia Cofradía, con motivo del 150 aniversario de la imagen.

La segunda jornada del ciclo, tuvo como título "XXV Años de costal en la Semana Santa de Zaragoza" y se celebró el 2 de marzo. Moderada por Miguel Ángel Lasarte, hermano mayor de la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía, y con la participación de Enrique Martínez, cofrade de la Cofradía de la Institución de la Sagrada



Eucaristía, y de Antonio Navas, capataz del misterio de Jesús de la Humildad, se repasaron estos 25 años de costal en Zaragoza, contando numerosas anécdotas vividas, detallando las dificultades de los inicios, la consolidación de las distintas cuadrillas existentes en la actualidad, y el futuro prometedor de los costaleros en la ciudad. Todo ello amenizado con la proyección de diversas fotografías de todos estos años.

El 9 de marzo, tuvo lugar la charla "LXXV Aniversario de la Cofradía del Prendimiento: 75 años prendidos por Cristo". Fernando Balaguer, hermano mayor de la Cofradía del Prendimiento y, Pilar Laguna, tesorera de su junta de gobierno, repasaron estos 75 años de historia de la Cofradía, desde su fundación en 1947, por parte de varios exalumnos de las Escuelas Pías, hasta nuestros días. Además, se proyectó un vídeo grabado por la propia

Cofradía donde, junto con los dos ponentes anteriores, Luis Ramón Pérez y Nacho Gabarda, cofrades del Prendimiento, participaron en una mesa redonda en la que compartieron sus vivencias como cofrades y el discurrir de la Cofradía durante estos 75 años.

Por último, y como colofón a estas jornadas, el 16 de marzo se presentó el nº 21 de la "Revista Semana Santa en Zaragoza", editada por la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, y en cuya presentación participaron Mariano Julve, presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías, Jorge Lázarro, miembro de la Comisión de Cultura de la Junta Coordinadora de Cofradías y, Francisco Martínez, jefe del Gabinete de Comunicación de la Diputación Provincial de Zaragoza. Como es tradicional, junto con la proyección del vídeo de la revista, se repasaron los artículos que la componen este año.



Los videos de todas estas charlas, están disponibles en el canal oficial de youtube de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza:

<https://www.youtube.com/user/JuntaCofradiasZGZ>

Memoria Anual de la Obra Social de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza

Hoy jueves, 18 de noviembre de 2.021, Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza presenta, de forma presencial, la memoria anual de la Obra Social de las hermandades, cofradías y congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza a través de sus canales y cuentas oficiales de comunicación.

Todas la hermandades, cofradías y congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza colaboran activamente durante todo el año con distintas instituciones, organizaciones sociales y fundaciones. Así mismo, llevan a cabo múltiples campañas de recogida de alimentos, pañales, material escolar, donaciones de sangre, jornadas deportivas, carreras solidarias, conciertos, espectáculos, aportaciones económicas directas, atención al necesitado, etc.

En esta sexta edición, referida al año 2.020, se sigue poniendo de manifiesto la gran participación solidaria que realizan: 666 cofrades participaron como voluntarios, se recogieron 56.577 Kilos de alimentos para destinarlos a los más necesitados, y se aportaron 81.094,59 euros en alimentos; 12.526 productos sanitarios, aportando 6.218,81 euros; 13.800,38 euros en becas y 59.688,27 euros a diversos proyectos y acciones sociales de ayuda solidaria.

Os recordamos que podéis seguir las actividades de las cofradías de Zaragoza desde los canales y cuentas oficiales de la Junta Coordina-

dora. A continuación, os adjuntamos los enlaces directos:

Web: semanasanta.zaragoza.es

Facebook: [SemanaSantadeZaragozaJuntaCoordinadoradeCofradias](https://www.facebook.com/SemanaSantadeZaragozaJuntaCoordinadoradeCofradias)

Twitter: [ssantazaragoza](https://twitter.com/ssantazaragoza)

Instagram: [ssantazaragoza](https://www.instagram.com/ssantazaragoza)

YouTube: [JuntaCofradiasZGZ](https://www.youtube.com/JuntaCofradiasZGZ)

Colaboraciones realizadas con ONG'S, fundaciones e instituciones

Ambulatorio de San José en Zaragoza.
Ambulatorio de Jaca.A.P.A.S.C.I.D.E.
Asociación "Ainkaren".
Asociación Asistencial "Agustina de Aragón".
Asociación "Bokatas".
Banco de Sangre y Tejidos de Aragón.
Caritas.
Casa Amparo.
Centro Asistencial "San Blas".
Comunidad del Chemin Neuf.
Fundación "Federico Ozanam".
Hermandad del Refugio.
Hijas de La Caridad de San Vicente de Paúl.
Hospital Clínico Universitario "Lozano Blesa".
Hospital Militar de Zaragoza.
Obra Social "Nuestra Señora del Carmen".
ONG'A.ONG Cebú.
ONG Entreculturas.

Órdenes Religiosas (Todas las Hermandades, Cofradías y Congregaciones colaboran activamente en sus sedes).

Pastoral Penitenciaria: Instituciones Penitenciarias de Zaragoza, Ministerio de Justicia, Justicia de Aragón y Centro Penitenciario de Daroca.

Parroquias (Todas las Hermandades, Cofradías y Congregaciones colaboran activamente en sus sedes).

Proyecto "Causa de Nuestra Alegría".
Red Madre.

Residencia de Mayores "Lontananza".
Residencia de Mayores "Sádaba".
Residencia de Mayores "Santa Isabel".

Residencia de Mayores "Virgen Del Pilar".

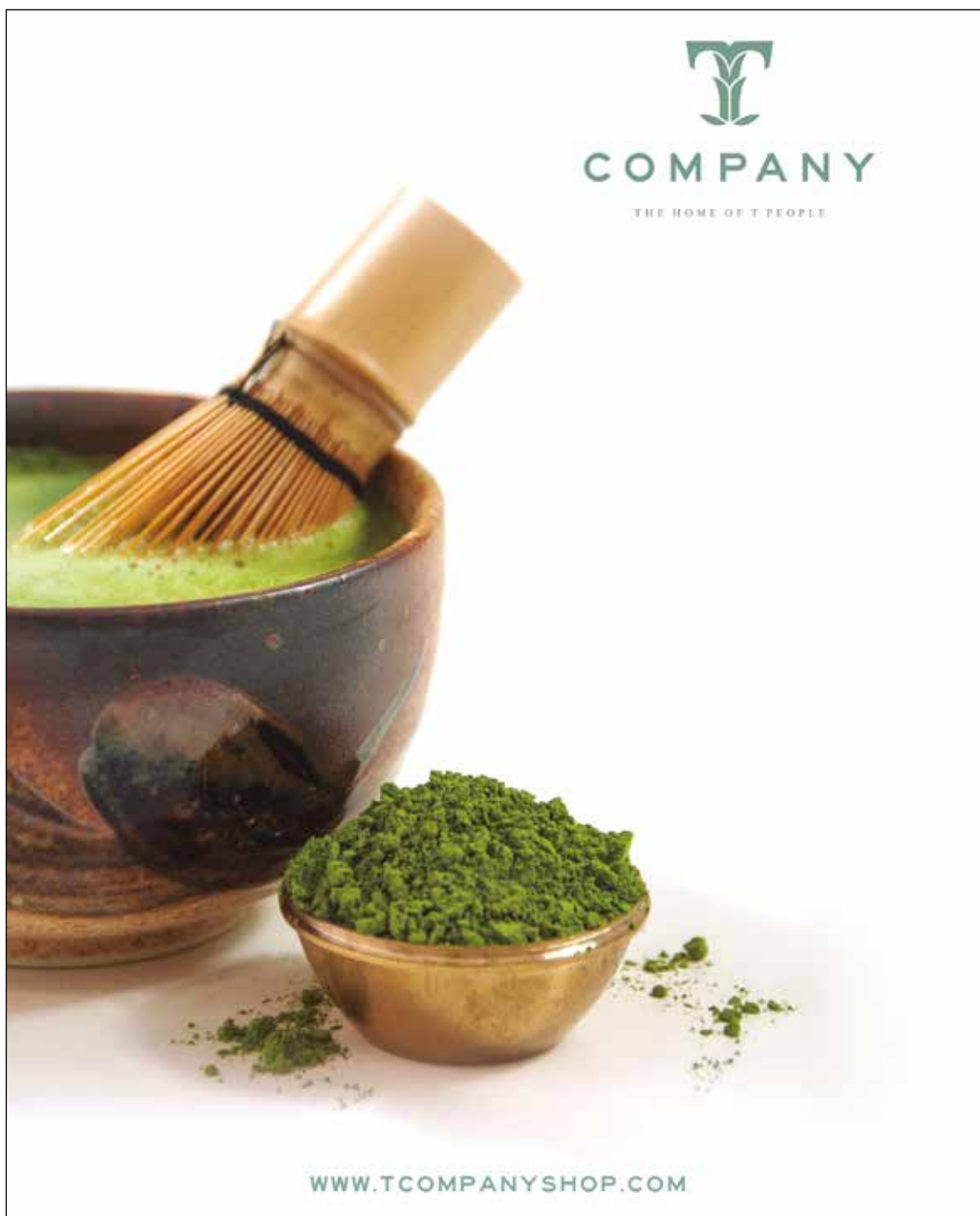
Residencia de Mayores "Zalfonada".
P.I.C.A.

Cifras de las obras sociales de las hermandades, cofradías y congregaciones en 2020

666 voluntarios.
56.577 kilos de alimentos.
81.094,59 euros de aportación económica en alimentos.
12.526 productos sanitarios.
6.218,81 euros de aportación económica en productos sanitarios.
13.800,38 euros de aportación económica en becas.
59.688,27 euros de aportación económica a proyectos y acciones sociales

Semana Santa en Zaragoza

APORTACIONES ACUMULADAS						
	2.017	2.018	2.019	2.020 - COVID	2.020	TOTAL
Nº Voluntarios	2.938 VOLUNTARIOS	2.934 VOLUNTARIOS	1.786 VOLUNTARIOS		666 VOLUNTARIOS	8.324 VOLUNTARIOS
Aportación económica directa	193.323 EUROS	205.745 EUROS	98.802 EUROS	17.860 EUROS	101.113,78 EUROS	616.843,78 EUROS
Aportación económica indirecta	66.616 EUROS	76.485 EUROS	140.541 EUROS		59.688,27 EUROS	343.330,27 EUROS
Kilos Alimentos	12.954 KILOS	29.954 KILOS	13.357 KILOS	2.767 KILOS	56.577 KILOS	115.609 KILOS
Productos Sanitarios				2.664 PRODUCTOS SANITARIOS	12.526 PRODUCTOS SANITARIOS	15.190 PRODUCTOS SANITARIOS



The image features a large, dark wooden bowl filled with vibrant green matcha tea, with a traditional bamboo whisk (chasen) resting inside. In the foreground, a smaller wooden bowl is overflowing with bright green matcha powder, with some powder spilled onto the white surface next to it. In the upper right corner, the T Company logo is displayed, consisting of a stylized green 'T' above the word 'COMPANY' in a green sans-serif font, with the tagline 'THE HOME OF T PEOPLE' in a smaller font below it. At the bottom center, the website address 'WWW.TCOMPANYSHOP.COM' is written in a green sans-serif font.

WWW.TCOMPANYSHOP.COM

Semana Santa en Zaragoza



Fotografías Jorge Sesé

Fiesta de Cristo Rey 2021

La fecha estaba marcada en el calendario en rojo y subrayada. Han sido casi dos años en los que la dichosa pandemia, que todavía sigue aquí, ha cambiado radicalmente la forma de vivir nuestra querida Semana Santa durante este tiempo. De todos es sabido, que el año 2020 fue terrible para los cofrades, los actos de Semana Santa fueron totalmente suspendidos debido al famoso confinamiento, y también sabemos todos cómo celebramos la Semana Santa el pasado año, durante el cual, pudimos vivirla de una forma muy diferente en el interior de nuestros templos.

La tradicional fiesta de Coordinadora, en la festividad de Cristo Rey, no se libró tampoco en 2020 y tuvo que ser suspendida. Por todo ello, se respiraba un ambiente de ilusión y alegría en nuestro mundillo cofra-



de, cuando las circunstancias permitieron la celebración de nuestra

fiesta el pasado 20 de noviembre. Prueba de todo ello, fue la nutrida asistencia tanto a la celebración de la Eucaristía, en la Real Capilla de la Iglesia de Santa Isabel de Portugal, como a la posterior cena.

Ambas celebraciones estuvieron presididas por nuestro Sr. Arzobispo D. Carlos Escribano, a las que también asistieron, como ya es tradicional, autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

Antes del inicio de la cena, se entregaron las distinciones que hubiese correspondido entregar en la celebración de la fiesta en 2020, y que la Asamblea de Hermanos Mayores decidió entregar en esta. De este modo, recibieron la medalla de oro de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza, las siguientes entidades:

Semana Santa en Zaragoza

- La Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Zaragoza, recibéndola en su nombre, D. Alfonso Mendoza Trell, concejal de al Ayuntamiento de Zaragoza, por la constante colaboración año tras año, para la celebración de los actos de Exaltación Infantil, y el Concurso Exaltación de los instrumentos de la Semana Santa de Zaragoza, cediendo el uso y disfrute del Pabellón Siglo XXI y del Pabellón Príncipe Felipe.
- El Cabildo Metropolitano del Pilar y La Seo, recibéndola en su nombre D. Joaquín Aguilar Balaguer Excmo. Deán del Cabildo, por la colaboración y acogida en los dos templos por antonomasia de nuestra ciudad, para la celebración de actos solemnes, especialmente aniversarios, así como en diversas procesiones, y cuando concurren incidencias meteorológicas o situaciones que imposibilitan salir de las correspondientes sedes de las cofradías.
- La Parroquia de San Miguel de los Navarros, recogiendo en su nombre D. Juan Sebastián Teruel, párroco de la misma, por su labor pastoral junto a la Cofradía de Jesús Nazareno durante ya más de 75 años en la misma.

También se entregaron, las distinciones de la Junta a los Hermanos Mayores que han dejado sus cargos durante estos dos últimos años, a los que desde estas líneas queremos volver a agradecer su trabajo y colaboración, durante el tiempo que han formado parte de la Asamblea de Hermanos Mayores.

Los galardonados fueron:

- D. José Manuel Etayo Borrajo, de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad.
- Dña. Rosario Luna Sorolla, de la Cofradía de la Exaltación de la Cruz.



- D. Juan Carlos Sánchez Franco, de la Hermandad de Cristo Resucitado.
- D. Jorge Guillén Valero, de la Cofradía de Jesús Camino del Calvario.
- Dña. Justina Marín Calvo, de la Cofradía del Silencio.
- D. Javier Cambra Blasco, de la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica.
- D. Oscar Trigo García, de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Disfrutamos de una celebración muy especial, por diferentes motivos, y deseamos que la próxima edición podamos vivirla ya con total normalidad. ¡Os esperamos!



Exposición Virtual Permanente de los carteles de la Semana Santa de Zaragoza



Daniel Marcos

Después de haber recopilado los archivos digitales de los carteles de la Semana Santa de Zaragoza, gracias al trabajo y colaboración del fotógrafo Jorge Sesé y la Cafetería La Pasión, durante la Semana Santa de 2021, la Asociación para el Estudio de la Semana Santa en colaboración con la Dirección general de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, pudo realizar la Exposición de dichos carteles.

La Exposición fue inaugurada por la Vicealcaldesa y Consejera del Área de Cultura y proyección exterior del Ayuntamiento de Zaragoza Sara Fernández Escuer y tuvo una muy buena acogida y valoración por el público.

Queremos destacar hoy, que una vez finalizada la exposición presencial, se ha conseguido que esta exposición se mantenga permanentemente en formato virtual, pudiendo consultarla en la

Página Web del Archivo Municipal de Zaragoza.

Este formato virtual permite, además, la posibilidad de difusión de nuestros carteles rebasando las fronteras geográficas pudiendo **acceder a los mismos desde cualquier lugar a través de Internet.**

La Asociación da cumplimiento con ello a nuestros objetivos fundacionales de buscar, investigar, estudiar, asegurar la conservación y divulgar los aspectos culturales de la Semana Santa.

Puede accederse a la exposición desde el siguiente enlace o por medio del código QR

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/archivo/carteles-semana-santa/>

Ricardo Navarro González
Asociación para el Estudio de la Semana Santa

*Asociación
para el
ESTUDIO
DE LA
SEMANA
SANTA*





Carlos García Tejedor

Gracias, Óscar

Cualquiera que haya asumido la labor de formar parte de una junta de gobierno sabrá que es una tarea compleja y que requiere un gran compromiso y dedicación para trabajar con el objetivo de hacer crecer una cofradía en todos los aspectos. Mucho más exigente es la labor que tiene llevar a cabo un hermano mayor. En este caso quiero dedicar unas líneas a D. Óscar Trigo García, que tras casi diez años al frente de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén ha demostrado su amor y valía para esa tarea que en su día se le encomendó.

Asumir ese cargo es una responsabilidad que muy pocos quieren por todo lo que conlleva e implica tener que dirimir múltiples asuntos que no siempre son agradables. Puedo decir de primera mano que D. Óscar Trigo lo hizo siempre pensando en el bien de la Cofradía, desde la fe cristiana y contemplando

todas las posibilidades existentes. Un ejemplo también por sus modales y su presencia, su plena disposición a atender asuntos relacionados con la Cofradía o la Semana Santa de Zaragoza y sus ganas de "arrimar el hombro" en cualquier momento.

Casi dos años de hermano mayor en funciones tratando de facilitar la transición a una nueva junta de gobierno han sido su último servicio al frente de la Cofradía, pero todos sabemos que no es el último porque siempre ha mostrado su predisposición a seguir ayudando desde la posición que sea. El pasado sábado 23 de octubre, en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza se producía un abrazo sentido y verdadero que escenificaba el cambio de junta de gobierno y de hermano mayor, entre D. Óscar Trigo y D. Óscar Palomero, que asume esta nueva tarea con ilusio-

nes renovadas. Un reflejo de la sintonía que existe y de las ganas de dar continuidad a un proyecto de Cofradía que muchos compartimos y en el que seguiremos implicados siempre que estén al frente de ellos y los compongan personas como "los Óscar", que han dedicado su vida a la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Porque, aunque la cofradía la compongan 2.000, 700 o 50 hermanos, ¿hay algo mejor que formar parte de ella, implicarte, promover su obra social, compartir y formar en la fe cristiana y confraternizar con tus hermanos? En ese camino nos encontrarán de nuevo durante los próximos cuatro años, sea en las circunstancias que sea. Por todos estos años y por tu dedicación y cariño en esta tarea: gracias Óscar G. Y por tu valentía y tus ganas de dar continuidad y contribuir a esa labor: gracias Óscar P.

Carlos García Tejedor

Comisión de Instrumentos

Sonando en silencio

Volvieron los ensayos. Volvieron las personas con las que hace años que compartimos esta preparación. Volvieron amigos con los que llevábamos demasiado tiempo sin juntarnos para tocar y volvieron aquellos que solo vemos durante los ensayos y que no éramos conscientes de que añorábamos tanto. Volvieron las risas con aquellos que son familia sin serlo. Y también volvieron los madrugones, los sacrificios cada fin de semana para renunciar a ese plan que te impide ir a ensayar. En definitiva, volvimos a lo que somos.

Pero sobretodo volvió el sonido de los ensayos. En esta Semana Santa nuestra, por lo menos para algunos de nosotros, el sonido forma parte del sentimiento cofrade. Va unido con la fe y con la oración. Es la manera de rendir honores a nuestros pasos, es una manera de vivir y expresar nuestra devoción. La espera nos hizo crecer, nos hizo completarnos y reafirmarnos. Ya no hay más espera, terminó. La alegría que sentimos es enorme, finalmente en Semana Santa, Zaragoza, se llenará de sonidos que le son propios, sonidos que la identifican. Porque este año el sonido... vuelve.

. Vuelven los tambores a la calle. Vuelve el redoble y el baqueteo. Vuelve su ronco sonido, su ritmo acompasado, su inflexible caminar... siempre hacia delante.

. Vuelven bombos, timbaletas y timbales. Vuelven las pieles a retumbar en Zaragoza. Vuelven a traernos sonidos que saben a tradición, a historia, a lo de siempre.

. Vuelven las cornetas con sus metálicos matices. Con su emocionado tañer a esta ciudad del cierzo, donde en Semana Santa el viento no es solo viento. Donde el aire no es solo aire. Donde el aire es sentimiento, es música, es devoción.

. Vuelven matracas y carracas. Vuelven sonidos que solo en estos días se pueden escuchar. Vuelve el poso del tiempo. Madera golpeando madera, madera callando campanas, madera y solo madera, sonando a muerte y a luto.

. Vuelven campanas matadas. Campanas amortecidas que quiebran el silencio y lo acentúan, que rompen la mañana y la mantienen, que suenan a oración y a soledad.



Pero esta Semana Santa tiene una riqueza sonora que va mucho más allá. Infinidad de sonidos que perviven en nuestra memoria, que forman parte de nuestras vivencias y que pasan en algunos casos prácticamente desapercibidos. Sonidos que sin ser conscientes, necesitamos volver a vivir.

. Vuelven las jotas. Canto desgarrado en Semana Santa. Canto que resume la expresión de un pueblo y que aflora sentimientos que se llevan en la sangre. Sangre que canta a la sangre. Sangre que canta a la vida.

. Vuelven martillos y llamadores. Vuelven sus secos golpeteos marcando el inicio de cada andadura, de otro tramo más... que hacen que discurran por donde

nunca debieron dejar de discurrir, imágenes que nos sobrecogen, nos emocionan y nos completan. Vuelve a oírse el aliento fatigado del cansancio y el sobre-esfuerzo y con ellos la voluntad de llegar a donde no se pudo llegar.

. Vuelve la expectación en la calle. Vuelven los murmullos cuando llega un cortejo y vuelve el silencio cuando finalmente llega. Vuelve el sobresalto cuando el silencio se rompe al marcar una marcha. Vuelve el estruendoso sobrecogimiento al ver pasar ese paso, que después de dos años, se necesita volver a ver.

. Vuelven las oraciones a la calle. Vuelve a escucharse quedamente el rezo tras una estación del Via Crucis, de un dolor, de una caída, de una lágrima... vuelve el fervor de la gente a unirse, a exponerse, a manifestarse.

. Vuelve el nerviosismo antes de la procesión. Vuelven las risas nerviosas. Vuelven las palabras de ánimo y de alegría antes de salir. Vuelven los abrazos y besos con aquellos con quienes siempre compartimos estos

momentos. Vuelve el recuerdo de aquellos con quienes no lo compartiremos más y el sonido de hábitos deslizándose hacia la Cruz In Memoriam. Vuelve esa última mirada.

. Vuelve el toque de corneta, el crujir de las puertas, el "abajo capirotos, terceroles, velos". Goznes que retumban en el interior del templo, sonido sencillo que consigue acallar a una cofradía expectante... cuanto necesitamos volver a oírlos

. Vuelve lo que nunca se fue, lo que siempre estuvo.

. Vuelven las procesiones a las calles. Vuelven sus imágenes, sus guiones, sus Cruces In Memoriam, sus hachas, penitentes y atributos. Vuelven los instrumentos a sonar en la ciudad. Vuelve su identidad, su esencia, sus sonidos. Sonidos que se escuchaban en el recuerdo. Sonidos que durante este tiempo sonaron de otra manera. Sonidos que aguardaron durante dos años... Sonando en Silencio.

Francisco Javier Clemente Arellano



KAESER COMPRESORES

Más aire con menos energía

www.kaeser.com

 **KAESER Compresores, S.L.**
P.I. San Miguel A; C/. Río Vero, nº 4 – 50830 - VILLANUEVA DE GÁLLEGO (Zaragoza) – ESPAÑA
Teléfono: 976 46 51 45 – Fax: 976 46 51 51 – Teléfono 24 h: 607 19 06 28
E-mail: info.spain@kaeser.com – www.kaeser.com

La Semana Santa de Borja

Los actos centrales de la Semana Santa en Borja tienen lugar desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección.

La procesión más antigua de la que se tiene constancia en la localidad es la del Jueves Santo, conocida como procesión de los Cristos **o de los Pasos** que data, al menos, desde 1658. Surgió dentro de la devoción que la Orden de San Francisco tenía en Borja, con convento edificado desde principios del siglo XIV. En la misma salen cinco pasos que representan los misterios dolorosos del Rosario: *La oración en el Huerto*, *La flagelación de Jesús atado a la columna*, *La coronación de espinas*, *Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario* y *La crucifixión y muerte de Jesús*.

El acto central de la Semana Santa en Borja es el Entierro de Cristo, que tiene su origen en la ceremonia del Descendimiento que, desde 1730 a 1870, tenía lugar cada Viernes Santo en la Colegiata de Santa María.

Minutos antes del comienzo de la citada procesión tiene lugar el desfile del Cuerpo de Alabarderos que con tambor y corneta al frente y, al mando de un centurión, desfilan por las calles en busca de los dos “angelicos”.

El momento cumbre del Entierro de Cristo tiene lugar en la Plaza de España. Allí, bajo palio, se coloca el arca en un tablado con el Cristo del Descendimiento dentro, mientras que abajo se disponen los estandartes de las Cuatro Partes del Mundo.

En la ceremonia, tras ser colocada la tapa en el arca o caja mortuoria, se procede al sellado de la misma que es ejecutado por el centurión, para lo cual sube al tablado acompañado



por uno de los “angelicos”, en Ateca llamado “Paje” o “El de la cola del Rey”, que le ayuda en el suministro de materiales.

A partir de ese momento el centurión actúa respondiendo a las indicaciones que el “ángel” le hace con el sonido de su bastón. De esta forma se acerca a uno de los laterales del arca para colocar el primero de los sellos, levanta el martillo y, mientras los alabarderos presentan armas, descarga un golpe a la vez que se rasga el velo del templo.

Tras ser colocado el segundo sello, la procesión vuelve a ponerse en marcha en dirección a la Colegiata de Santa María

Se cierran los actos procesionales de Borja el Domingo de Resurrección cantando la Salve Galana en la ermita del Sepulcro, lugar al que, originalmente, acudían los jóvenes para felicitar a la Virgen por la resurrección de su Hijo.

Fuente: Centro de Estudios Borjanos

Francisco Martínez García



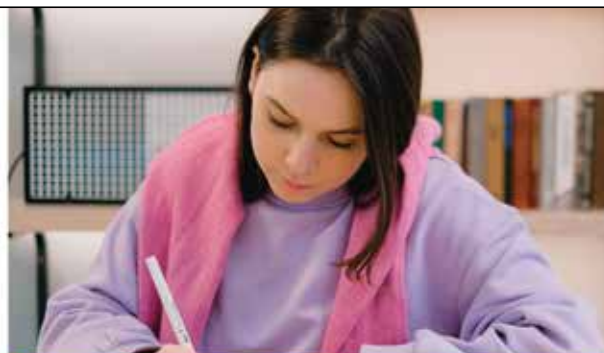


Laura Bona

GESTIÓN EMOCIONAL PARA OPOSITORES
Aprovecha al máximo tu estudio.

- Programa individual personalizado.
- Programa grupal.
- Formación para afrontar el miedo al examen oral.

Aprende recursos para ganar en confianza y seguridad, organizar mejor tu tiempo, identificar y derribar pensamientos negativos, dirigirte a un tribunal, y aumentar tu rendimiento y motivación.



Más información en
<https://laurabona.es/coaching-oposiciones>
info@laurabona.es

TU GARAJE EN BUENAS MANOS

Parking Shop®

Suministros:

- Protectores contra golpes
- Cepos antiparking
- Espejos de seguridad
- Reductores velocidad y Bolardos



Parking Services®

Servicios:

- Mantenimientos integrales
- Limpiezas especializadas
- Rehabilitaciones y reformas
- Señalizaciones y seguridad vial



Ibersuman s.l.

Ibérica de suministros y mantenimientos
Grupo MedioAmbiental

Desde 1.983 a su servicio

Oficinas Centrales:

Avda. Cesáreo Alierta nº4 - 50.008 - Zaragoza (España)

Tel. 902 160 118 / 976219923

ibersuman@ibersuman.es · www.parkingshop.es · www.ibersuman.es



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



www.laofertadetuvida.com

**¡AHORRA EN
TU FACTURA DE LUZ
Y DE TELEFONÍA!**
APÚNTATE Y NUESTROS
EXPERTOS EN AHORRO
TE AYUDARAN A
CONSEGUIRLO
TOTALMENTE GRATIS



**ARA
MKT
CONSULTING**

*¡Garantía
de Ahorro!*

MÁS DE 15 AÑOS
GESTIONANDO
AHORRO A CLIENTES



**Apúntate
al mejor plan
de compras
y ocio**

FASHION OUTLET | FOOD | OCIO Y MÁS
latorreoutletzaragoza.com

Autovía de Logroño, Km 6,5, 50011 Zaragoza



**la torre
outlet**
Zaragoza



GUESS

FIFTY

OUTLET
El Corte Inglés

PUMA

Pepe Jeans
LONDON