



COFRADIA DEL
SEÑOR ATADO A LA COLUMNA
ZARAGOZA



FACTUM EST



L año 1949, fué en la breve historia de nuestra Cofradía, la revelación terminante de una idea impregnada de íntima superación, nacida de la tendencia fundamental de las aspiraciones humanas.

Fué también el momento de colocarnos adecuadamente en estas florecientes manifestaciones religiosas que perfuman el ambiente de nuestra Semana Santa, y de poder exclamar satisfactoriamente: **Factum est.**

Ya está hecho. Ya podemos ofrendar al Divino Redentor el cúmulo de todos nuestros esfuerzos y sacrificios con aires de triunfo, por haber salvado todo un sistema de obstáculos, que al fin sirvieron para realzar los valores de una firme voluntad.

Solamente con un clásico sentido popular de vehemencia religiosa, podemos comprender como ha llegado la Cofradía a su actual estado de esplendor, cuando su existencia ha transcurrido humildemente, desde el reciente principio de su transformación -digámoslo así- surgida de aquella otra Hermandad del mismo título, que data del comienzo ochocentista.

Aún no conocíamos lo que José Bueno Gimeno estaba modelando en Madrid con su fuerte y recia gubia, de la que en cada instante de inspiración, surgían vivos escorzos de apasionada fortaleza y dulce ternura en su obra cumbre de Jesús atado a la Columna, cuando, a manera de himno triunfal, emitían óptimas impresiones, personajes tan destacados en el Arte y en las Letras, como el Marqués de Lozoya, Vázquez Díaz, Allué Salvador, Castán Palomar, sin citar a otras muchas figuras del saber.

Al declinar un día de marzo, se recibía en el Palacio de la Lonja la imagen del Señor, en cuyo recinto, tan abundante de gloria aragonesa, iba a ser expuesta a la admiración del pueblo zaragozano.

Tras el acto brillante de la inauguración y con el prestigio transcendente que le dio la presencia de nuestro venerable Prelado y primeras autoridades, surgió un torrente de visitantes que contemplaron la obra con la emoción que solamente los grandes imagineros, han sido capaces de producir en el espíritu de las multitudes.

De la espesura de comentarios de toda condición, como claros reflejos de un sol que ilumina concéntricamente el vasto espacio de las verdaderas interpretaciones, surgió la palabra fecunda y bella de Ricardo del Arco, deleitando a su auditorio que seguía el curso de su plática espléndida, en la que plasmó el concepto impresionista del artista, llegando sutilmente con certeras comparaciones, a ofrecernos toda una acabada historia de la escultura religiosa española.

Otro día, el Doctor D. Francisco Oliver, espontáneamente, exponía sugestivamente su crítica analítica con cristalinos aciertos, haciendo resaltar los dos elementos que a su juicio confluían en el Cristo, que estaba presente: El conocimiento perfecto del artífice que respondían plenamente a la constitución anatómica del cuerpo y el acento expresivo del trágico y dulce dolor.

Después de haber escuchado estas notables disertaciones, nuestro querido Director-consiliario D. Rafael Ginés, no vaciló en prestar su valiosa colaboración en aquel ciclo interesante de sincero esplayamiento crítico. Nos gustaba escuchar su palabra de tono inconfundible, observando cómo se armonizaban sus argumentos eruditos, con su propia sensibilidad religiosa. El docto sacerdote, reconocía una vez más la genialidad de Bueno, manifestada en esta obra, que le transportaba al teatro de aquellos pasajes sublimes, que describió patética y fervorosamente. Terminó su dialéctica, pidiendo al Señor vertiera su gracia sobre las criaturas que, como el artista, plasman sus obras con el poderoso incentivo de la catolicidad, representando el papel definitivo de la salvación humana.

Fuera del espacio de la Lonja, en la prensa y radio, las plumas coincidentes de nuestros críticos de arte, difundieron sus juicios con esclarecida suficiencia, que perdurará con agrado toda nuestra vida. Ostalé Tudela, Luis Torres, los Albareda, Del Río... sin olvidar al Padre Bernardos (Carmelita calzado de la Casa Tutelar de San Rafael), y otros que no

recordamos, hicieron gala de su discernimiento inspirado sobre este tema de concepción sobriedad de los mejores tiempos.

Tampoco podían faltar las opiniones adversas. Las esperábamos con verdadero interés. Sin ellas, no hubiera llegado a nosotros, en la tonalidad que nos agrada, el eco rotundo de la verdad desarrollada por los hombres entendidos, que reflexionan antes de precipitarse al fracaso de la insuficiencia unas veces, y de la absurda meticulosidad, otras. Por otra parte, este breve resumen de acaecimientos que formulamos únicamente para constancia en el futuro de nuestra Cofradía, no reflejaría la debida exactitud, ya que tales sucesos son inherentes hasta con el principio básico del error.

Al llegar a este punto, reviven en nuestra memoria las maravillosas obras que existen de Jesús atado a la Columna, de aquellos siglos incomparables para la imaginería española—XVI, XVII y XVIII—, cuyos artífices tuvieron que sufrir, como sufrirían hoy y siempre, la acerba crítica de esas minorías ya definidas. Son la de la Catedral de Gerona, cuyo autor no recuerdo; la de Diego Siloé, de la de Burgos; la de Gabriel Yoly, del retablo de San Pedro de Teruel (de feroz potencia emotiva; como la califica y enaltece José Camón); la célebre de Berruguete, con su alta columna; la de Olmedo, en Valladolid, en pose rítmico; la de Gregorio Hernández, del mismo lugar, considerada como la más bella de las creadas, y, sin embargo, es robusta y atlética... y la de Luis Bonifaz, en la iglesia de Selva del Campo, de un desnudo realista, colocada delante de la columna, quizá la más importante del barroquismo del siglo XVIII y tantas otras esparcidas por los templos y museos de nuestra España, como prueba selectísima de las altas inspiraciones de sus preclaros hijos.

No pudiendo rebasar el espacio previsto para esta modesta introducción, terminamos, fijando nuestra mirada en la imagen de Jesús atado a la Columna que ya está entre nosotros; viéndola revestida con la aureola de un viril modelado y técnica liberada de toda tendencia decadente; de fuertes caracteres y depurado barroquismo hispano; de cuya soberbia ejecución, ha salido el dolor mitigado por la resignación heroica de los grandes mártires; joya, en fin, creada en esta época en la que se vislumbran albores deslumbrantes de grandes creaciones; y a la que, como titular de nuestra Cofradía, rendiremos culto y ostentaremos en público, con el esplendor que nos permitan nuestras posibilidades, es la aportación, que con el mayor entusiasmo hacemos a la Semana Santa de nuestra ciudad querida, que, la Antiquísima y Real Hermandad de la Sangre de Cristo y Madre de Dios de Misericordia, ha sabido conservar a través de los siglos, contra todas las vicisitudes porque atravesó la patria.

P. A. S.



CUARESMA Y SEMANA SANTA DE 1 9 5 0

PROGRAMA DE CULTOS

Día 17 y 18 de marzo, viernes y sábado
en la Iglesia de San Cayetano

A las 7 y 1/2 de la tarde del día 17, rosario, vía-crucis y sermón, a cargo del Rvdo. P. Fernández Lerda, S. J. y a las 8 1/4 de la tarde del día 18, se hará un acto preparatorio para la Comunión General del día siguiente, que preceptivamente se celebra todos los años. La plática correrá a cargo de nuestro Director Consiliario M. I. Sr. D. Rafael Ginés.

Día 19 de marzo, domingo, en
la Iglesia de San Cayetano

A las ocho y media, Misa rezada en el Altar Mayor, oficiando nuestro Consiliario M. I. Sr. D. Rafael Ginés, en la que se administrará la Sagrada Comunión a los Hermanos y demás fieles.

Acto seguido se verificará la bendición de hábitos y medallas a los nuevos Hermanos.

Advertencias.—Esta fiesta es reglamentaria, por lo tanto es obligatoria la asistencia.

Cada Hermano deberá entregar la papeleta de asistencia n.º 1

Recordamos que nuestro Excmo. y Reverendísimo Prelado, tiene a bien conceder en este acto, la validez de cumplimiento pascual, para todos los componentes de la Cofradía que comulguen en la Santa Misa.

Terminados los actos, se celebrará en la Hospedería del Pilar el tradicional desayuno, durante el cual se vivifica cada vez más, nuestro estado de fraternal hermandad.

**Día 19 de marzo, domingo, en un Aula
del Instituto Goya (antigua Universidad)**

A las once en punto, tendrá lugar el CAPITULO GENERAL ORDINARIO.

Cada Hermano deberá entregar la papeleta de asistencia n.º 2

**Día 6 de abril, JUEVES SANTO,
en la Iglesia de San Cayetano**

Durante el horario que a cada Hermano le corresponda, se hará Guardia de Honor a nuestros Pasos de la Flagelación y del Señor atado a la Columna. (Véase la relación de turnos).

Cada Hermano deberá entregar la papeleta de asistencia n.º 3

Día 7 de abril, VIERNES SANTO

A la una en punto de la madrugada, esta Cofradía, con sus Pasos de la **Flagelación** y del **Señor atado a la Columna**, partirá procesionalmente, con la máxima solemnidad, de la Iglesia de San Cayetano, por las calles de la Manifestación, D. Alfonso I, Coso, hasta la entrada de la calle de Romea, donde después de hacerse un profundo silencio, dará comienzo el ya emocionante **Vía Crucis**, cuyo itinerario y lugar de las estaciones es el siguiente:

Heroísmo (estaciones 1 y 2)

Manuela Sancho (estaciones 3, 4 y 5)

Plaza de las Heras y calles Noria y Cantín y Gamboa (estación 6)

Pozo y Palomar (estación 7)

Viola y San Agustín (estaciones 8, 9 y 10)

Coso (estación 11)

Plaza Tenerías (estación 12)

Avenida Puente del Pilar (estación 13)

Trinidad, Universidad (estación 14)

Llegada a la Iglesia de la Magdalena, donde quedarán depositados los dos Pasos.

Cada Hermano deberá entregar en San Cayetano la papeleta de asistencia n.º 4

Instrucciones para este desfile

- a) Los Hermanos deberán encontrarse en la Iglesia de San Cayetano, inmediatamente después de haber salido la Cofradía de la Piedad, que lo hace a las 12 de la noche.
- b) Antes de proceder al desfile, se efectuará la bendición de hábitos y medallas a los nuevos Hermanos a quienes no se les hubiere hecho el día 19 de marzo.
- c) La organización de la procesión será la siguiente: Cruz y faroles insignias; Paso de la Flagelación; seguirán los Hermanos en dos filas, distanciados unos de otros de dos y medio a tres metros; en el centro del largo de las dos filas, irá el estandarte guión; y al final, el nuevo Paso titular del Señor atado a la Columna; inmediatamente después, la presidencia y representaciones.
- d) Al llegar la Cofradía a la Iglesia de la Magdalena, se estacionará en dos filas frente a la misma, para que hagan su entrada en primer lugar, la cruz, faroles, Paso de la Flagelación, Guión y Paso del Señor atado a la Columna. Así tendrán tiempo los cofrades para quitarse el capirote y los guantes, en atención a que el Señor estará expuesto en el Monumento.

- f) Los Hermanos Cetros serán los encargados de la realización exacta de este desfile, imponiendo el orden necesario a la Cofradía, cuyas indicaciones atenderán y cumplirán los Hermanos con la mayor atención para conseguir el mejor resultado de una común actuación.

<i>Hermanos Cetros.....</i>	{ D. Guillermo Fatás Ojuel.
	{ D. Magín Vigó Mencerreg.
<i>Hermano Crucero.....</i>	D. Francisco Tomás Garán.
<i>Hermano Guión.....</i>	D. Luis Serrano Molinos.
<i>Hermanos Portafaroles.</i>	{ D. Fernando Vilorio Arellano.
	{ D. Urbano Blasco Aramburo.

Advertimos a los Hermanos, la conveniencia de revisar con tiempo suficiente el estado de su hábito y hacha; si posee guantes blancos y zapatos negros, que son el complemento de su indumentaria, y el proveerse de pilas eléctricas y lamparita, sin aguardar a última hora.

EN LA IGLESIA DE LA MAGDALENA

(por la tarde)

A la hora que oportunamente se habrá anunciado, la Cofradía trasladará sus dos Pasos, en procesión privada, desde la Iglesia de la Magdalena a la de San Cayetano, para unirse con las demás en la procesión del Santo Entierro.

Cada Hermano deberá entregar la papeleta de asistencia n.º 5

Instrucciones para este desfile

- La organización de esta procesión, será exacta a la anterior, con la única diferencia, que irá en primer término el estandarte guión, y en el centro de su largura, la Cruz.
- Este desfile, por su carácter privado, se realizará en silencio y con las luces apagadas, por el siguiente itinerario: Plaza de la Magdalena, Coso, Paseo de Echegaray y Caballero, San Vicente Paúl, Sepulcro, Plaza de La Seo, Plaza del Pilar, D. Alfonso I y Manifestación. En esta calle, a la entrada de la plaza de San Cayetano, se detendrá, haciendo tiempo para incorporarse en el lugar que le corresponde a la procesión del Santo Entierro.

Durante la procesión del Santo Entierro

La Cofradía seguirá la misma formación de la procesión privada, pero, con las luces encendidas.

Hermanos Honorarios

Hermano Mayor Honorario D. José Jordá Fustiñana
» *Honorario* Exmo. Sr. Barón de Benasque
» » D. José Bueno Gimeno

Director Espiritual

Consiliario M. I. Sr. D. Rafael Ginés Meseguer

Junta de Gobierno

Hermano Mayor D. José Blesa Aranza
» *Teniente* D. José de Liñán Téllez
» *Secretario*. . . . D. José Baqué Ximénez
» *Tesorero* D. Jesús Ferriz Lamana
» *Contador* D. León Español Sangüesa
» *Vocal 1.º* D. Francisco Mainer Pascual
» » *2.º* D. Magín Vigó Mencerreg
» » *3.º* D. Enrique Gaspar Purroy
» » *4.º* D. Joaquín Barcelona Álvarez

Junta Consultiva

Hermanos:

D. José Jordá Fustiñana
D. Miguel Suñé Jordá
D. José de Liñán Téllez
D. Mariano Lasala Millaruelo
D. Francisco de Astor y Barona
D. Agustín Francia Manresa
D. Joaquín Gasca Ibarra

Estadística y propaganda

Hermano:

D. Pablo Argulló Soriano.

TURNOS DE REPRESENTACION
PARA LAS DEMAS COFRADIAS

ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN (Domingo de Ramos)

D. Enrique Gaspar Purroy

D. Angel Merck Bañón.

M. I. A. ESCLAVITUD DE JESUS NAZARENO (Lunes Santo)

D. Joaquín Barcelona Alvarez.

D. Ismael Los Arcos Sasal.

NUESTRO SEÑOR EN LA ORACION DEL HUERTO (Martes Santo)

D. Agustín Francia Manresa.

D. Justo Pavón Martín.

DESCENDIMIENTO Y LAGRIMAS DE NUESTRA SEÑORA

(Martes Santo)

D. Magín Vigó Mencerreg.

D. José M.^a Ayala Martín.

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (Miércoles Santo)

D. Francisco Mainer Pascual.

D. Cayetano Estrada Vicente.

JESUS CAMINO DEL CALVARIO (Miércoles Santo)

D. León Español Sangüesa.

D. Luis Barcelona Simón.

SANTISIMO ECCE-HOMO Y DE NUESTRA SEÑORA DE LAS
ANGUSTIAS (Miércoles Santo)

D. Pedro Dolader García.

D. Vicente Alquézar García.

EL PRENDIMIENTO (Miércoles Santo)

D. Federico Sarvisé Castro.

D. Antonio Sarvisé Canut.

INSTITUCION DE LA SAGRADA EUCARISTIA (Jueves Santo)

D. Mariano Sancho Morana.

D. Demetrio Bueno Gimeno.

NUESTRO PADRE JESUS DE LA AGONIA O DEL SILENCIO

(Jueves Santo)

D. Luis Serrano Molinos.

D. Roberto Roy Gil.

NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO

(Jueves Santo)

No se designa representación por coincidir su salida con la nuestra.

LAS SIETE PALABRAS Y DE SAN JUAN (Viernes Santo)

D. Miguel Crespo Gómez.

Advertencias.—Los Hermanos expresados, cuidarán de enterarse oportunamente por la prensa local, de las iglesias donde hacen su salida las citadas Cofradías y de su horario correspondiente, haciendo su presentación con la debida puntualidad.

Se ruega lleven traje negro u oscuro y la medalla, con excepción del que lleve la representación de Las Siete Palabras, que acudiré con hábito.

Las medallas, pueden adquirirse en el domicilio del Hermano Tesorero, D. Jaime I, 9, pastelería.

Hermanos que deberán hacer el turno de guardia en los pasos de la Flagelación y del Señor atado a la Columna, el día de Jueves Santo, en la Iglesia de S. Cayetano

De 10 a 10 y $\frac{1}{2}$

- 4 D. Luis Serrano
- 51 D. José M.^a Cuairán
- 96 D. Fernando Vicente
- 100 D. Vicente Benito
- 115 D. Luis Barcelona.
- 147 D. Joaquín Barcelona

De 10 y $\frac{1}{2}$ a 11

- 59 D. Federico Sarvisé
- 60 D. José Baqué
- 61 D. Fernando Baqué
- 62 D. Francisco Mainer
- 64 D. Miguel Masip
- 122 D. José Ezquerria

De 11 a 11 y $\frac{1}{2}$

- 5 D. Benito Vallujera
- 81 D. Miguel Campos
- 103 D. Juan Casasnovas
- 129 D. Francisco Idoipe
- 142 D. Sixto Genzor
- 153 D. L. Ramón Marín.

De 11 y $\frac{1}{2}$ a 12

- 6 D. Alfredo Gargallo
- 20 D. José Gavara
- 21 D. Francisco Gavara
- 45 D. Rafael Gargallo
- 105 D. Antonio Sarvisé
- 117 D. Antonio Grima

De 12 a 12 y $\frac{1}{2}$

- 9 D. Miguel Crespo
- 15 D. Raimundo Aguirre
- 24 D. Antonio Arqued
- 25 D. José Arqued
- 28 D. Félix Gros
- 72 D. Epifanio Munárriz

De 12 y $\frac{1}{2}$ a 1

- 27 D. Valentín Sorolla
- 80 D. Joaquín Pastor
- 88 D. Francisco G. Moure
- 120 D. Enrique Gaspar
- 121 D. José M.^a Gil
- 138 D. Agustín Francia

De 1 a 1 y $\frac{1}{2}$

- 29 D. Raimundo Gracia
- 33 D. Francisco Arruga
- 36 D. Ignacio Pano
- 126 D. Pedro Dolader
- 127 D. Rafael de Diego
- 152 D. Martín Arellano

De 1 y $\frac{1}{2}$ a 2

- 39 D. Nicasio Sanz
- 40 D. Francisco Escuin
- 44 D. José M.^a Monserrat
- 52 D. Vicente Estella
- 77 D. Carlos Arruga
- 154 D. Antonio Bentué

De 2 a 2 y $\frac{1}{2}$

- 14 D. Manuel Loire
- 16 D. Mariano Gavara
- 17 D. Adolfo Gros
- 42 D. Manuel Molina
- 56 D. Benito Alcubierre
- 83 D. Jesús Arqued

De 2 y $\frac{1}{2}$ a 3

- 41 D. Antonio Lacruz
- 47 D. Angel Merck
- 67 D. Mariano Cosculluela
- 68 D. Francisco Cosculluela
- 84 D. Francisco Soterias
- 141 D. Carmelo Torres

De 3 a 3 y $\frac{1}{2}$

- 49 D. Ismael Los Arcos
- 73 D. Pedro Hernández
- 118 D. Manuel García
- 140 D. Mariano Usón
- 155 D. Joaquín Gasca
- 162 D. Jesús Miralles

De 3 y $\frac{1}{2}$ a 4

- 23 D. Mariano Nerín
- 66 D. León Español
- 87 D. Francisco Rubira
- 94 D. Ernesto Roba
- 113 D. José Luis Cano
- 145 D. José Uriol

De 4 a 4 y 1/2

- 30 D. Tomás Gracia
- 35 D. Octavio Altaba
- 58 D. Cayetano Estrada
- 128 D. Andrés Sanz
- 156 D. Francisco M. Abadía
- 158 D. Gustavo Bernal

De 4 y 1/2 a 5

- 7 D. Fermín Pueyo
- 8 D. José Egido
- 46 D. Agustín Arqued
- 54 D. Venancio Pérez
- 91 D. Vicente Alquézar
- 92 D. Fernando Viloria

De 5 a 5 y 1/2

- 95 D. Santiago José Agudo
- 102 D. José M.^a Gil
- 112 D. Román Bauluz
- 143 D. Vidal Beltrán
- 157 D. Enrique Aranda
- 159 D. Pedro Domenech

De 5 y 1/2 a 6

- 65 D. Francisco Masip
- 78 D. David Canillas
- 101 D. Vicente Izquierdo
- 114 D. José Luis Martínez
- 130 D. Joaquín Izquierdo
- 131 D. José de Llián Marín

De 6 a 6 y 1/2

- 50 D. Mariano Sancho
- 76 D. Alfredo Gargallo
- 165 D. Mariano Lasala
- 166 D. Arturo Sánchez
- 167 D. José López
- 168 D. Andrés Callao

De 6 y 1/2 a 7

- 38 D. Manuel Ortín
- 107 D. Urbano Blasco
- 108 D. Jesús Royo
- 110 D. José Luis Bellido
- 123 D. Luis Sasurte
- 136 D. Julián Saínz

De 7 a 7 y 1/2

- 119 D. Cecilio Giménez
- 125 D. Adriano Mohedano
- 132 D. Ramón Terrer
- 137 D. Rafael Montemayor
- 139 D. Heracleio Izuel
- 150 D. José Querol

De 7 y 1/2 a 8

- 32 D. Eladio Martínez
- 74 D. Enrique Pelayo
- 86 D. Marcelino Sanz
- 89 D. Mariano Gil
- 90 D. Juan José Gil
- 160 D. Manuel Ibáñez

De 8 a 8 y 1/2

- 85 D. José Calvo
- 98 D. Rufino de Diego
- 99 D. Fernando Pizuelo
- 109 D. Justo Pavón
- 133 D. Jesús Ferriz
- 161 D. Manuel Puig

De 8 y 1/2 a 9

- 104 D. Emilio Sahún
- 111 D. José M.^a Bayo
- 134 D. Daniel Sampériz
- 144 D. Antonio Lalana
- 148 D. Elíseo Gascón
- 163 D. Francisco Tomás

De 9 a 9 y 1/2

- 37 D. Roberto Roy
- 43 D. José Díaz
- 97 D. Ramón Lacaba
- 169 D. Mariano Lainez
- 170 D. Lázaro Sancho
- 172 D. Demetrio Bueno

De 9 y 1/2 a 10

- 34 D. Miguel Suñé
- 135 D. José Miguel Suñé
- 149 D. Antonio Bescós
- 151 D. Juan Pamiés
- 164 D. Ramón Gil
- 171 D. Antonio Royo



INDUSTRIAS
GRÁFICAS
URIARTE
(SUCESOR)
ZARAGOZA